PRIMERO REUTEMANN, DESPUÉS DE NARVAEZ, DESPUÉS DUHALDE...
LOS RADICALES NO ESCAPAN AL PROCESO DE CULIZACIÓN DE LA POLÍTICA

¡¡NOS LO ROMPEN... PERO NO NOS LO DOBLAN!!

PAZ - RUDY

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7597 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

EL ROCK LE RESPONDE A POSSE

El nuevo ministro de Educación de Macri no sólo conmovió con sus opiniones sobre la dictadura y su voluntad de amnistiar a los represores. También consideró que el rock es "foráneo" y "estupidiza a los jóvenes". Encabezado por León Gieco, Andrés Calamaro, Litto Nebbia y Nito Mestre, el mundo de los músicos lo repudia P/2/3

POSSE music

Fotomontaje: Fernando Grubicy

MARX

"Yo me declaro marxista. Soy marxista. A Marx trataron de eliminarlo e imponernos el modelo fondomonetarista, la banca salvaje y todo aquel desastre, la garra de la burguesía, de la oligarquía." Hugo Chávez, presidente de Venezuela, agregó ayer por televisión que el pensamiento de Karl Marx es "patrimonio de la humanidad".

El club argentino se mantuvo al frente hasta dos minutos del final, cuando Barcelona le empató. La Pulga lo remató en el alargue

20

Messi dejó a Estudiantes al borde de la hazaña P/28/29

Músicos y artistas responden al ministro

El rock contra Posse

De Gieco a Nebbia, de Vitale a Calamaro, del rock al folklore, la reacción es de incredulidad: nadie puede creer estar discutiendo estas cosas otra vez.

Por Cristian Vitale y Eduardo Fabregat

"Don Abel Posse va a ser una bendición para la revista *Barcelona*." Convocado por **Página|12** para dar su visión sobre el ministro de Educación designado por Mauricio Macri, Andrés Calamaro prefiere la vía de la ironía. "No me parece necesario ampliar: la ironía y el barcelonismo son suficiente elocuencia", cierra el músico, que acaba de despedir un gran año con shows en el Club Ciudad y el Luna Park. Como les sucede a muchos de los consultados para esta producción, como pudo pulsarse en conversaciones registradas en toda esta semana en el mundillo rockero (y no tanto), las declaraciones del funcionario sobre la dictadura, los jóvenes delincuentes, el rock, la educación sexual, lo ubican muy cerca del terreno del grotesco. Al cabo, también resulta un movilizador de ideas, un tester para mensurar el estado ideológico de una sociedad que a menudo parece partida. Aun contando a favor con cierto adormecimiento de las conciencias, Abel Posse generó un reguero de reacciones.

De eso habla Federico Gil Solá, ex baterista de Divididos, actual integrante de un trío junto a Gringui Herrera y Tito Losavio y un dúo junto a su pareja Laura Ros: "Mauricio Macri nos unió a todos", señala. "A mí me llama mucho la atención, no puedo dejar de pensar en que es una provocación que busca volver a instalar ciertos discursos, ciertas ideas que tienen la ultraderecha y sus medios. Ya lo intentó con el Fino Palacios... no entiendo muy bien qué es lo que intentan hacer con esto, si es una cortina de humo para mientras tanto hacer otras cosas. Hay que reaccionar, claro, porque por momentos es casi gracioso, casi te da ternura las cosas que dice, o te hace reír porque parece un sketch de Peter Capusotto. Pero entonces recordás que es el ministro de Educación y ya no te hace tanta gracia". El músico señala además una preocupante cuestión de fondo: "Uno termina volviendo a discutir reivindicaciones que se pensaba que ya estaban asumidas, en vez de empezar a hablar de tantas cosas que tendríamos que estar pensando y hablando. Hay un montón de cosas que quedan relegadas, es como una manera inteligente de distraer."

Ariel Minimal –ex integrante de Los Fabulosos Cadillacs, cantante y guitarrista de Pez– llega a una conclusión que también ahorra palabras.

"No podemos esperar nada de la gestión de Macri... es como si le diéramos la oportunidad de gobernar a Ricardo Fort", se ríe, y luego remacha: "A mí, y a mi generación, siempre los políticos nos parecieron muy desagradables, ligados a una cosa que no era en absoluto noble, ni sincera, ni mucho menos saludable. Fue la fuente y el origen de una forma delictiva que continúa hoy día". Más allá de la visión nihilista, parece cierto que el "caso Posse" reactivó una célula dormida del rock como reacción ante lo conservador. Ante lo reprimido. Ante la idea del control, del cerco a la libertad. Palo Pandolfo lo profundiza: "Si el hijo no rebate, no discute, no enfrenta la imagen paterna, su ser no se desarrolla. No crece". Pecho, de los combativos Las Manos de Filippi, también oprime esa tecla que el género parecía haber desactivado. Su visión es más política: "El odio hacia los jóvenes se explica en el odio del fascismo hacia cualquier movimiento que modifique el estado de las cosas. Estos guardianes del 'orden publico' temen profundamente cualquier idea, ya sea materializada por el arte o el discurso, que ponga en tela de juicio el andamiaje del régimen que defienden. Lo que nos queda hacer a los rockeros es unirnos para repudiar estos dichos y ponerle un freno a la política de criminalización directa del rock y la juventud, contra la brutalidad y el gatillo fácil".

Algunos de los entrevistados no evitan la analogía entre este Ministro y los educadores de *The Wall*, de Pink Floyd, donde los jóvenes eran sometidos a una máquina de picar carne. A Tomás Sussman, guitarrista de Las Pelotas, el paralelo le parece inevitable: "No sé por qué extraña que Posse opine así. Es natural que piense eso, lo raro sería que dijera otra cosa", dice, y mete el dedo en la llaga: "Más de un rockero, yo diría que varios –por desgracia– votaron a Macri, y más de un conductor de radio y TV, y más de un músico de rock también lo votó. Ya es hora que cada uno se haga cargo de lo que decide. Estoy bastante cansado y asqueado de todo esto, hay que terminar con la hipocresía. Me preocupa más de Posse su apoyo a la dictadura, que es infinitamente mas grave que su opinión sobre el rock, que hasta suena ridícula e ingenua al lado de su opinión sobre los crímenes de los milicos. Se esperaba que Macri haga lo que está haciendo, no hace más que demostrar su verdadera esencia... pero hay errores que se pagan muy caro, y los pagamos todos. Parece que es una lección que no terminamos de aprender como sociedad".

Las definiciones del ministro sobre el rock y la juventud despiertan preguntas en la integrante

Por Eduardo Fabregat

Ponerse de pie

"Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio, si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer, si se pone de pie para señalar algo que está mal pero no pide sangre para remediarlo, entonces es rock and roll."

Pete Townshend

El Ministrosaurio de Educación porteño es un tipo de suerte. A diferencia de su propia ideología, quienes se le oponen apelan a recursos democráticos, la protesta en la calle, el petitorio con nombre, apellido y documento, el ejercicio de razonamiento, la toma pública de posición. No buscan anular el pensamiento diferente por medio del garrote y la picana, no diseñan un genocidio para imponer su visión de las cosas. Más de una vez, el rock cometió el error de mirarse demasiado el ombligo, no advertir la necesidad de una respuesta integral, de un espíritu de cuerpo para defender lugares que costó años conseguir. No esta vez: la bestialidad del enésimo funcionario impresentable de Mauricio Macri, su caricaturesca defensa de lo peor de la historia argentina, consigue abroquelar a un amplísimo arco de personas que difícilmente se pongan de acuerdo en otras cuestiones.

Pocas veces el enemigo asoma tan claramente la cabeza: como en las mismas épocas que el Ministrosaurio glorifica, el mundillo del rock puede dejar de lado sus múltiples diferencias estéticas y artísticas detrás de una inevitable coincidencia común. Contra Onganía, contra Videla y sus secuaces, el rock gritó pidiendo verdad, se comprometió con un coraje que no sabía si tenía, señaló lo que estaba mal pero –Calamaro *dixit*– sin sangre. En la era post Cromañón, esta administración no solo profundizó el estado de clausura sino que además continuó las irregularidades en la habilitación de boliches, como demostró una investigación del **Suplemento No** de este diario. Más recientemente comenzó una campaña de persecución que obligó a suspender fechas y bajar el volumen de los festivales. Ahora acaba de limitar los shows en River y prohibir el uso del Club Ciudad y GEBA, ofreciendo a cambio lugares notoriamente más inseguros como el Parque Roca y el Parque de los Niños. El mensaje es claro. Y el mensaje es aún más claro con el nombramiento del dinosaurio milicófilo.

Macri podrá hacer papelones imitando a Freddie Mercury, pero está claro que hasta allí llega su fascinación con el rock. Buscará utilizarlo toda vez que pueda para seguir intentando la implantación de su derechismo cool, que a esta altura de los hechos ya perdió todo maquillaje y se exhibe como lo que es, un Frankenstein entre Menem y los asesinos de uniforme. La aparición en escena de Posse, tan bestia, tan caricatura, tiene el rasgo enormemente positivo de recordarle al rock, a los jóvenes en general y en última instancia, a sus padres, que hay enemigos que pueden parecer olvidados, pero no dejan de estar al acecho. Será la hora de gritar verdades, antes de que tengamos que pedir auxilio.

Por Rodolfo García

Los ecos del pasado

Hace pocas semanas, en una nota para un medio gráfico, un periodista me acercó la fotocopia de un radiograma del Ministerio del Interior de diciembre de 1979 que, entre sus argumentos tendientes a evitar la actuación de Almendra en su gira de reencuentro, afirmaba que nuestro grupo fomentaba "el consumo de drogas, el desenfreno sexual y la rebeldía hacia nuestro sistema de vida tradicional". Eran épocas de dictadura; habían pasado más de 10 años desde la anterior de Onganía, que echaba mano a los edictos policiales para efectuar razzias indiscriminadas y llevar presos a los jóvenes por tener el pelo largo o las faldas cortas.



Días atrás leí un editorial en donde alguien se ocupaba de defenestrar nuevamente al rock acusándolo de estupidizar a la juventud. Me caben las generales de la ley, y no está en mi intención hacer de esto una defensa corporativa del rock, que además no necesita. Creo que cualquier ciudadano tiene la libertad y el derecho de manifestar sus gustos personales y de hacer referencia a las cosas que no le agradan. Pero en este caso no pude dejar de unir aquella declaración con otras que aparecen mencionadas en el mismo artículo. En medio de un diagnóstico apocalíptico para el futuro de nuestro país, encontré términos de otra época como "troskoleninista", "socialguevarista" (sólo faltó la mención al "trapo rojo" y a la "sinarquía internacional") y –como tantos– pude percibir la explícita e indisimulada intención de reinstalar entre nosotros la represión en todas sus variantes.

Pocos días después vi también en un noticiero que un condenado a cadena perpetua por delitos de lesa humanidad mencionó elogiosamente citas del editorialista aludido, en su alegato defensivo frente a los jueces.

Son muchas las coincidencias como para soslayarlas. Sobre todo para quienes por cuestiones de edad debimos transcurrir por etapas tan dolorosas de nuestra historia. Por si alguien no lo advirtió aún, el editorialista en cuestión es nada menos que el actual ministro de Educación de esta querida ciudad de Buenos Aires.

Quienes tenemos hijos en edad escolar pretendemos algo más para ellos. Necesitamos a alguien con sólidos antecedentes pedagógicos que sepa desempeñar esa función eficazmente con métodos y pensamientos acordes con lo más evolucionado de la historia de la humanidad, y no con visiones autoritarias y oscurantistas del pasado.

de un célebre clan dedicado a la música. "¿Será que a Posse le molestan los vientos de libertad, amor al prójimo, igualdad, camaradería y tantas otras cosas que sin prisa y sin pausa se pretende quitarle a la juventud?", inquiere Marián Farías Gómez y continúa: "Señor, sepa que el rock produce músicos excelentes que nos enorgullecen: Gieco, Nebbia, Charly, Nito, Lebon, Aznar, Porchetto, Lizarazu, Spinetta, Cerati y tantos más que llenarían un periódico completo y le aseguro que lo llenarían de música, alegría y amor por el otro. ¿Dónde estaba este señor cuando desde Woodstock miles de jóvenes clamaron por el cese de envío de soldados a Vietnam, cuando el mayo 68 de París –también con la música rock como estandarte– gritó por la libre expresión y el protagonismo cultural? ¿Dónde en los 80, en la vergonzosa guerra de Malvinas, cuando los rockeros tomaron la posta de los folkloristas –prohibidos por la dictadura– y gritaron por los pobres soldados que en condiciones infrahumanas eran enviados a pelear sin la mas mínima seguridad de volver? Qué lástima que un individuo con esa filosofía sea quien dirigirá los destinos de los jóvenes estudiantes de la Ciudad".

"Puedo estar en contra del fast food y no por eso voy a cerrar los McDonald's", declaró Posse cuando este diario lo consultó sobre la continuidad o no del programa "Vamos las bandas". Lito Vitale, su coordinador y productor, tiene su visión al respecto *(ver aparte)*. Pero el concepto de la respuesta anida en la vieja idea del rock como "foráneo". Beto Satragni, bajista uruguayo fundador de Raíces, dice que "ese pensamiento es exactamente igual al que tenían los dictadores militares de ambas márgenes del Plata. Para empezar, el rock fue un fenómeno internacional y acá en el sur gente como Moris, Litto Nebbia, Javier Martínez o Spinetta le dieron mucho más que un carácter local. ¿Acaso tantos temas del rock argentino no son el fiel reflejo de una generación pensante, de un movimiento cuya sensibilidad marca el principio de una filosofía de vida que habló de la ecología cuando nadie ni la mencionaba, o del amor al prójimo, o de los problemas sociales?" El músico, que acaba de compartir escenario con Spinetta en Vélez, señala que la visión de Posse "tira por la borda mas de 40 años de historia musical, intelectual y riquísima culturalmente. Por suerte quedan muy pocos que opinen este tipo de barbaridades".

Otro planteo es el de Palo Pandolfo. La mirada del cantante está puesta en una paradoja de vieja data. "El sector que él representa es históricamente quien más mira lo foráneo: el objetivo principal son las inversiones extranjeras, hay un complejo de inferioridad con respecto a Inglaterra y Estados Unidos y, remontándonos al siglo XIX, quienes masacraron a los pueblos originarios de la Araucania para repartirse las tierras entre hijos y nietos de españoles... ¡América toda está colonizada por entes foráneos!" Luis Borda, tanguero de ley radicado hace años en Francia, aporta su mirada. "Si el rock fue o es foráneo, no tiene importancia. El tango y el folklore también lo son", dice e ironiza: "Si Posse cree que el rock fue la fuente de 'una forma juvenil que ha terminado muy mal', bueno, habrá que buscar una solución: propongo que las nuevas generaciones de argentinos/as opten por incorporar como música nacional al Gamelan de Nueva Zelanda y ver si tienen mejor suerte... no comparto la opinión imprecisa del ministro, tampoco su tendencia ideológica".

La ironía también resuena en la apreciación de Juan Quintero, notable guitarrista y cantante del trío Aca Seca, señalado por muchos como una de las revelaciones de este tiempo en el folklore joven. "Interesante opinión la del señor Posse, de la que se puede deducir, de una manera un poco vaga, que el rock no se cuenta entre sus preferencias musicales. En realidad, tampoco debe disfrutar del tango ni de ninguna de las distintas vertientes de la música popular argentina, que comparten, sin excepción, su raíz foránea, su ligazón a cosas que no son muy saludables (intuyo que se refiere al alcohol, las drogas y la vida nocturna), y el haber sido propiciadas en su oportunidad por movimientos juveniles. Seguramente le habrían parecido igualmente amenazantes los compadritos del arrabal que se meneaban al son de un ritmo que años después devino uno de los símbolos más relevantes de la Argentina, el tango."

Nito Mestre, en cambio, no oculta su preocupación: el ex Sui Generis apunta que "no quiero volver a perder una generación más", y que la sugerencia de que el rock estupidiza a los jóvenes "es una falta de respeto a la juventud y también a nuestra generación. Me produce una extraña sensación de temor en el estómago". Suna Rocha –¿quién podría dudar de su vena criolla?– recurre a la metáfora de Silvio: "Creíamos que con todo lo que nos pasó no existiría nunca más este tipo de mentalidades. Es evidente que, como dice Silvio en 'Sueño con serpientes', *la mato y aparece una mayor*. Me parece una opinión temeraria y reaccionaria. También escuché al Sr. Posse reivindicar la figura de Julio Roca, el asesino más grande de nuestra historia, que mató sin piedad a los pueblos originarios. Basta con ir al sur para ver en históricas fotografías color sepia a los hombres y mujeres mapuches colgados de un palo, y atados de pies y manos, cual animales. No estoy de acuerdo con este señor, pero como suele decirse, la culpa no la tiene el chancho, sino quien le da de comer".

Al filo del cierre, los testimonios se amontonan: Pepe Céspedes, ex bajista de Bersuit Vergarabat, prefiere no darle demasiado "cartel" al funcionario, porque "cualquier respuesta es darle más prensa a un señor que es de otro tiempo, al igual que los bigotitos de Macri". Para Adrián Barilari, cantante de Rata Blanca, la cuestión central es el estado de la educación y su vínculo con los gobernantes: "Me parece que la educación en los últimos veinte años estuvo despreciada y abandonada por los que nos gobernaron y nos gobiernan. Fue la fuente y el origen de una forma insalubre de educar", afirma. Juan Carlos Tordó, baterista de La Mississippi, se une a esa consigna que disparó un grupo de resistencia en Facebook ("Abel Posse NO puede ser Ministro de Educación") que, al cierre de esta edición, llegaba a 25.483 adherentes: "La gente que no tiene sensibilidad para captar los cambios sociales no debería tener cargos tan ligados a la formación". Walas, cantante de Masacre, arranca de la realidad cotidiana y aterriza en la Biblia: "Existen dos tipos de fascistas: los amateurs y los profesionales. Unos son los tacheros con el cerebro lavado por Radio 10, que votan a Macri y a los quince días se arrepienten y se la pasan puteándolo. Los otros, como en este caso, son los que estudiaron en la Sorbona. No sé cuáles son los más peligrosos, pero es la obligación de los artistas y de los que amamos la libertad combatirlos y, en este caso puntual, tratar de que Abel no nos haga pasar las de Caín".

El moño, al cabo, lo pone Gil Solá, con la misma contundencia que suele tener detrás de la batería: "Está todo tan polarizado, tan enrarecido, y en el medio aparecen estas cosas... Pero desde cierto lugar lo 'respeto' a este tipo, de un modo muy relativo, más que a los que se hacen los progres y ocultan sus verdaderas creencias. Abel Posse está expresando muy claramente un pensamiento. O, quizás, un *no pensamiento*".

No renuncia ni toca el tema

El cuestionado ministro de Educación porteño, Abel Posse, acusó ayer a los gremios docentes de tener una "mala voluntad política" para aceptar el diálogo que él propone y aseguró que no tiene pensado renunciar. Enfrentado a numerosos cuestionamientos por parte de sindicatos y movimientos sociales que piden su alejamiento, Posse sostuvo que "no" evalúa la posibilidad de dejar su cargo y destacó que esa alternativa "está fuera de toda cuestión". El funcionario afirmó que lo primero que le propuso a la dirigencia docente fue "el diálogo" y añadió: "Yo ofrecí lo máximo que se puede ofrecer, que es la disponibilidad total, ideas nuevas". Sus dichos recientes y sus antecedentes como funcionario de la dictadura no lo perfilaron así a los ojos de gremios, pedagogos y legisladores, que armaron una multisectorial y un festival exigiendo su renuncia. "En este momento estoy ante el muro del irracionalismo", opinó el escritor.

Por León Gieco

El problema no son los nombres

Cuando escuché que iban a poner un escritor como ministro, me puse contento. Es más, en la biblioteca había una biografía de Evita escrita por él, de ahí conocía su nombre. Después uno se va enterando... pero yendo a la lamentable calificación que hizo Abel Posse del rock, me tocó en forma personal, ya que identifica al rock con lo peor de la sociedad.

Soy una persona de 58 años con una familia, con hijos, con nietos. El ser rockero no me impidió armar una vida normal, como la de cualquier ser que trabaja con su sensibilidad y motorizado por un profundo deseo de justicia y de paz.

A esta altura, yo cambiaría "va a estar bueno Buenos Aires" por "qué difícil es gobernar Buenos Aires sin arrogancia, sin autoritarismo y sin descalificaciones". Porque no creo que el problema sean los nombres, ni Fino, ni Ciro, ni Posse. El problema es Macri, votado por mayoría de los porteños. El problema es Macri, que no es un político, es un empresario que debería haberse quedado en lo que él sabe.

Litto Nebbia

Adolescencia

Leer algunos comentarios del actual ministro de Educación de la Ciudad de Buenos Aires me remite a mi adolescencia. No entiendan mal, por favor. No es que sus palabras me hagan sentir más joven. Leer sus comentarios sobre el rock y el tango me conectan directamente con tanta injusticia y amargos tiempos que tuve que vivir en mi juventud. Tanta calumnia, falsa acusación, pensamientos erróneos que pesaban sobre nosotros por el hecho natural de cultivar una propuesta musical nueva, distinta.

Finalmente, una actitud diferente hacia la Vida.

Recuerdo puntualmente que por esa época me detuvo la policía 21 veces en solo un par de meses. Nunca supe realmente por qué. Ellos tampoco. Ya era casi como entrar y salir de tu domicilio.

Luego pasó la Vida, y recuerdo casi jocosamente que cuando me distinguieron Ciudadano Ilustre de mi ciudad natal, Rosario, y luego Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, emocionado me dije: "¿Tanto lío para esto?".

Es muy extraña la sensación de que por un tiempo te traten como al Enemigo Público Nro. 1, y luego seas tan Honorable. Uno se pregunta, ¿qué era yo? ¿Qué pasaba con nosotros? Para terminar conformándose con que todo fue un "malentendido".

Todo esto bajo el tremendo criterio de anular lo que no se entiende. Despreciar lo que no se comparte generacionalmente.

Tenemos que terminar de comprender por qué en nuestro país el que piensa distinto pasa a ser peligroso. ¿Por qué nos resultará tan difícil saber convivir con el otro?

Creo que no sirve de nada polemizar sobre estas declaraciones. Son cosas que se dicen en nuestra sociedad, porque vivimos un tiempo donde predomina la inflación de la palabra. Cada uno tiene derecho a desarrollar la ideología que prefiera. Pero si desde un lugar político como Educación empezamos así, es como si aquí no hubiera pasado nada.

En lo estrictamente personal, estoy totalmente agotado de oír expresiones que suenan como "órdenes". Que ofenden. Que provocan reacción en variados sectores. Después queda gente que todavía se pregunta por qué no cierran las heridas. Sencillamente, porque no se cierran de un portazo.

Lito Vitale y el futuro de "Vamos las bandas" con Posse

"El perfil de este hombre no es el mío"

Lito Vitale, productor y coordinador del ciclo "Vamos las bandas", niega que haya renunciado al programa motorizado por el Gobierno de la Ciudad pero, a la vez, pone en duda su continuación: "Yo no opinaría en contra o a favor de la designación de Posse, porque no lo conozco profundamente. Para opinar hay que tener mucha más información de la que tengo yo..., lo que sí puedo decir definitivamente es que el perfil de este hombre no es el mío y que, dentro de Ciudad, yo trabajé en dos proyectos importantes: uno, el del Bicentenario, con Carlos Ares, y otro con 'Vamos las bandas', con Mariano Narodowsky, que son dos personas con las cuales tengo coincidencia".

–¿Sobre el proyecto en sí?

–Sí. Me parece un proyecto divino que no es como los de la TV. Es un proyecto en el cual votan los mismos participantes, los mismos chicos, y cuando quedaron los ganadores armamos una clínica con Pedro Aznar, Alfredo Toth, Tweety González. En esas dos clínicas estuvo presente Mariano, muy copado, que le puso el hombro. Por eso, me parece que seguir con el proyecto como si no fuera importante que esté a la cabeza Mariano, es como faltarle el respeto a alguien que creó algo, adueñarse de algo que no corresponde. No sé si este personaje lo va a mantener. De mi parte, no me resulta cómodo aceptar hacerlo sin Narodowsky, pero no es una determinación que yo tomé. Hay que ver cómo suceden los acontecimientos.



–Desde el punto de vista de las declaraciones de Posse sobre el rock, el futuro de "Vamos las bandas" no parece muy viable...

–Por supuesto que, dadas esas declaraciones, yo estoy en el lugar opuesto. No se puede estar de acuerdo con semejante barbaridad, y por supuesto que no tengo ganas de trabajar con un personaje así. No lo conozco, pero por lo que leí, no me resulta agradable. No creo que se sostenga algo que, por la bajada de línea en las letras de los grupos que participaron y otros que eran heavy metal al máximo..., bueno, en el programa de este hombre es imposible que pueda realizarse.

El enviado de Obama y los candidatos para 2011

Las afinidades electivas

Arturo Valenzuela repitió lo que los poderes fácticos, los grandes medios, los lobbystas y la oposición dicen a diario. Lo que hasta ahora no se sabía era que Obama también fuera de la partida. La revista *The Economist* vaticina que CFK no terminará su mandato. Un cowboy que tira primero para sustituir a Stornelli y mantener los negocios.

Por Horacio Verbitsky

"La política Latinoamericana de Obama se parece a la de Bush", tituló el 3 de diciembre no un volante de la *Agrupación Evita* sino el conservador semanario estadounidense *Time*. Se trata de una columna de Tim Padgett publicada cuando Arturo Valenzuela comenzaba a hacer las valijas para su primera gira por la región, con una estrepitosa escala porteña.

La derecha dura

Time dice que Valenzuela consiguió el acuerdo del Senado como Subsecretario de Asuntos del Hemisferio Occidental pero que ese cargo carece de influencia, porque ha quedado bajo el control de los republicanos en el Congreso y de los conservadores dentro del propio equipo diplomático de Barack Obama, al punto que "es difícil decir si George W. Bush no sigue siendo el presidente, como lo sugieren los acontecimientos en Honduras". Agrega que Obama cedió la estrategia latinoamericana a la derecha dura anclada en la Guerra Fría, "cuyo pensamiento, incluida la idea de que los golpes de Estado todavía son un modo aceptable de reemplazar a un gobierno, no es más apropiado para ayudar a la región en su ingreso al siglo XXI que la ideología de la izquierda marxista". Según *Time*, Obama negoció el levantamiento del veto conservador a la candidatura de Valenzuela por la "aprobación efectiva de otro golpe armado en la región" para lo cual "dio una media vuelta y reconoció la elección presidencial en Honduras, aunque casi ningún otro gobierno del mundo lo hizo". Luego de esta sucesión "de codazos en el ojo de Obama y del orden constitucional", las fuerzas que en otros países recibieron con simpatía el golpe hondureño, "sólo pueden sentirse envalentonadas", sostiene. Valenzuela dijo en Washington y repitió en Buenos Aires que las elecciones hondureñas no blanqueaban el golpe. Pero "al haber reconocido sus resultados", agrega *Time*, Obama hizo lo contrario. La revista también menciona el enojo que Obama provocó en "aliados como Brasil y Chile", al decidir sin consultarlos que "planea usar las bases militares en Colombia no sólo para operaciones de interdicción de drogas sino también de contrainsurgencia, que teóricamente podrían desbordar de las fronteras colombianas", lo cual reaviva en forma innecesaria los arraigados temores al "intervencionismo militar yanqui". El artículo de *Time* no menciona ni una vez a la Argentina, pero es eficaz para esclarecer las causas del cortocircuito que la semana pasada produjo el paso de Valenzuela por Buenos Aires, sin necesidad de recurrir a las interpretaciones psicologistas que abundaron en la prensa aldeana sobre el vínculo entre los mandatarios de Estados Unidos y la Argentina. Confirma su contenido una carta firmada por el propio Valenzuela, distribuida el jueves por el senador republicano por Florida, George LeMieux. El senador de apellido pretencioso cuenta que negoció con Hillary Clinton su apoyo a la designación de Shannon como embajador en Brasil, a cambio de un endurecimiento en la política hacia Cuba y la normalización de las relaciones con Honduras. LeMieux distribuyó la carta en la que el académico especializado en transiciones democráticas deja constancia escrita del compromiso asumido. Valenzuela informa que levantó el alerta de viaje a Honduras en reconocimiento a la mejoría en la situación de seguridad, que se siente estimulado por el proceso de reconciliación lanzado por el presidente electo Porfirio Lobo, incluyendo su decisión de formar un gobierno de unidad, y que Washington ha vuelto a transferir a las Fuerzas Armadas golpistas información de inteligencia sobre operaciones contra las drogas. A la luz de estos avances, dice, "los Estados Unidos darán pasos hacia la normalización de las relaciones con Honduras".

Ejes políticos

La denuncia del golpe en Honduras y las bases militares estadounidenses en Colombia fueron el eje de la política exterior argentina y de la diplomacia personal de la presidente durante el año que termina. Entre los antecedentes de Valenzuela revisitados en estos días figura el rol central que tuvo en la puesta a punto del Plan Colombia, como Director para Asuntos Interamericanos en el Consejo de Seguridad Nacional del presidente William Clinton. CFK asumió los riesgos de acompañar el primer frustrado intento de regreso del presidente depuesto Mel Zelaya e invitó a todos los presidentes de Unasur a reunirse en Bariloche para tratar acerca del uso de las bases estadounidenses en suelo colombiano. Aunque no se llegó a un acuerdo satisfactorio su intervención impidió una escalada de retórica agresiva entre Colombia y Venezuela. La posición de su gobierno es la más delicada. No ha incurrido en encendidas proclamas antiimperialistas, como Hugo Chávez, Evo Morales y Rafael Correa, pero tampoco avanzó lo suficiente en la organización de fuerzas populares que le ayuden a resistir el asedio de demasiados enemigos demasiado poderosos y enojados por sus políticas. Esos matices, que fueron apreciados en Washington durante los primeros años del gobierno de Néstor Kirchner, no alcanzan ahora para moderar los ánimos intemperantes de la administración demócrata, cuyos actos no siguen las palabras promisorias con que Obama se presentó en el vecindario.

La unción de los candidatos

Por eso, después de visitar al jefe de gabinete Aníbal Fernández, Valenzuela se reunió con las tres figuras más afines a esa derecha dura que lo condiciona en su país: el vicepresidente-líder de la oposición Julio Cobos (animal mitológico que en otros países no se consigue), el empresario-diputado-candidato Francisco De Narváez y el jefe de gobierno porteño y hombre de negocios Maurizio Macri. Lo novedoso no es el encuentro de un enviado extranjero con los jefes de una oposición beligerante, sino la publicidad que se le dio. Su sentido se completa con la conferencia de prensa en la que Valenzuela dijo que los miembros de la Cámara de Comercio Argentino-Norteamericana le plantearon la ausencia de seguridad jurídica y su negativa influencia sobre las inversiones estadounidenses en la Argentina. Para que nada faltara, Valenzuela comparó este clima con el que encontró en 1996, de entusiasmo por invertir. Licenciado en Ciencias Políticas y Religión, Valenzuela consumó así la unción de los candidatos y del programa que defenderán. Es indisimulable su aire de familia con los célebres Cinco

Embajada de los Estados Unidos



En peligro

Por H. V.

En su anuario 2010 con predicciones políticas y económicas para el año que se inicia, la revista inglesa *The Economist* lapida al gobierno argentino. Según la publicación, propiedad de la familia Rotschild y del diario de negocios *Financial Times*, CFK "está en peligro de perder su empleo antes de que finalice su mandato en 2011". Esto ocurriría porque "la oposición controla el Congreso y la lealtad dentro del partido peronista declina". En muy pocas palabras afirma que la política económica argentina está concebida principalmente "para asegurar la base de poder de los Kirchner", objetivo que considera condicionado por la recesión global. En consecuencia define dos riesgos, uno "externo de protestas políticas paralizantes" y otro "de una nueva crisis económica de cosecha propia". *The Economist*, que coloca la mitad de su tirada en Estados Unidos, tiene también una denominada Unidad de Inteligencia, especializada en investigación y asesoramiento, que confecciona perfiles sobre países, con pronósticos económicos e informes de riesgos. Su representante en la Argentina fue durante muchos años Horacio Rodríguez Larreta, padre del homónimo jefe de gabinete porteño.

Puntos del pliego de condiciones que Claudio Escribano presentó a Néstor Kirchner en 2003 al regreso de un encuentro del Council of Americas, porque de otro modo su gobierno no duraría más de un año. Aquél fue el más sintético y expresivo programa que las derechas aborígenes hayan elaborado en dos siglos de historia.

Ni Honduras ni las bases en Colombia formaron parte del diálogo de Valenzuela con el jefe de gabinete, por decisión de la presidente, pese a que la situación en el país centroamericano era uno de los cinco puntos que el enviado presentó al gobierno argentino antes de viajar, y entre los cuales no figuraba ningún tema de seguridad jurídica planteado por empresas. El propósito de la exclusión de Honduras del temario fue realzar que no es una cuestión bilateral, ya que el desconocimiento del gobierno ilegítimo surgido de comicios convocados por una dictadura que suprimió todas las libertades es una decisión colectiva de Unasur, con la expresa salvedad de Perú. Valenzuela había pedido reunirse con la presidente y con los ministros Julio De Vido, Amado Boudou y Aníbal Fernández. CFK dispuso que sólo lo recibiera el jefe de gabinete y los funcionarios de la Cancillería que quedaron en Buenos Aires mientras Jorge Taiana estaba en la cumbre climática.

¿Prejuicios?

Fuentes próximas a Valenzuela y a la embajada en Buenos Aires atribuyen a prejuicios contra los funcionarios estadounidenses de origen latino que la presidente no haya querido ver a Valenzuela, cuando sí lo hacía con su predecesor, Tom Shannon, y que haya recibido las cartas credenciales de la embajadora Vilma Socorro Martínez en una audiencia colectiva con los representantes de países de menor interés para la Argentina, como Panamá y Pakistán. Explican que esto impide que el gobierno argentino advierta que el peso político de Valenzuela y Vilma Martínez es muy superior al de Shannon y el ex embajador Earl Anthony Wayne, porque Valenzuela tiene acceso a la ministra de Relaciones Exteriores Hillary Rodham Clinton y Martínez al presidente Obama. A ello suman lo que perciben como una cierta desconfianza de los Estados Unidos, que no atribuyen solo al gobierno. Este es un dato objetivo: de los 18 países relevados en 2004 por la encuestadora internacional Latinobarómetro, Argentina es el que menos afinidad muestra con Estados Unidos. Ante la pregunta "¿Cuál es nuestro mejor amigo en mundo?", de cada cien consultados contestaron que los Estados Unidos 60 salvadoreños y dominicanos, 49 panameños, 45 costarricenses, 42 hondureños, 41 colombianos, 38 guatemaltecos, 31 nicaragüenses, 26 ecuatorianos, 25 peruanos, 20 mexicanos, 15 chilenos, 13 paraguayos, brasileños y bolivianos, 12 venezolanos, 10 uruguayos y apenas 3 de cada cien argentinos.

Esas fuentes consideran de especial significación que Valenzuela haya dedicado su primer viaje al Mercosur, lo cual significaría un cambio de prioridades. El presidente Lula acababa de recibir a su colega Mahmud Ahmadinejad, lo cual implica un disenso serio con Obama en un tema central de la agenda de Estados Unidos. Sin embargo, el asesor presidencial Marco Aurelio García destacó las coincidencias que alcanzaron respecto de que el dictador Roberto Micheletti debe dejar Honduras y que la situación de ese país no debe constituirse "en un precedente que desestabilice democráticamente la región". Si hubiera seguido el mismo criterio, añaden, la Argentina podría haber destacado los puntos en común respecto de Irán, las drogas, el terrorismo y la seguridad nuclear. Esta descripción algo ingenua omite que ésta fue la reacción inicial luego del encuentro con Fernández. Todo cambió en cuestión de horas, debido a las cuestiones que Valenzuela no planteó en privado y reservó para su conferencia de prensa. El tiempo dirá si habló con el candor de un académico o expresa una decisión política reflexiva de su gobierno.

Opción por el conflicto

En cualquier caso, la aparente opción de la diplomacia estadounidense por el conflicto no es un relámpago en cielo claro. El contexto agrava y explica el episodio. Es útil una somera recapitulación de los hechos más recientes:

- Interferencias en las comunicaciones del helicóptero presidencial con insultos, amenazas y marchas militares, al tiempo que comenzaba el juicio contra el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada.
- La revista de negocios *The Economist* pronostica en su anuario 2010 que CFK no terminará su mandato presidencial *(ver "En peligro2")*.
- El presidente de la Sociedad Rural insta al descabezamiento del gobernador bonaerense Daniel Scioli por su ineficiencia en materia de seguridad.
- La Unión Industrial participa en el acto político antigubernativo de la Sociedad Rural. Esa presencia es el germen de una reprise en cierne del Grupo de los Siete, que martirizó en su ocaso al gobierno de Raúl Alfonsín.
- La Asociación Empresaria AEA, formada por los presidentes de los mayores grupos económicos con negocios en el país, coloca en la presidencia a su gerente rentado Jaime Campos y contrata los servicios de comunicación de Jorge Lawson, ex vocero del grupo Arcor, para desarrollar una estrategia mediática más agresiva. AEA ejerce la conducción política de las principales cámaras patronales. El trío que toma las decisiones está formado por Luis Pagani, de Arcor, Paolo Rocca, de la multinacional italiana Techint, y Héctor Magnetto, del Grupo Clarín. La designación de Campos busca preservarlos cuando AEA se lanza a un período de confrontación abierta e intensa. Fue el primer grupo de lobby que denunció una presunta "injerencia estatal indebida en el ámbito de las empresas", que obraría como desestímulo para "las inversiones nacionales y extranjeras". Si se lee con cuidado, es lo mismo que Valenzuela dijo en su conferencia de prensa.
- Diez días antes, una de las empresas estadounidenses que ganó un juicio contra la Argentina en el Ciadi amenazó con sanciones si no le pagaban de inmediato. La Argentina reconoce el fallo pero sostiene que la empresa debe presentarse a cobrar ante la justicia contencioso administrativo federal de Buenos Aires, mientras la empresa reclama que le envíen el cheque por 165 millones de dólares más intereses. El lobbysta de la firma Azurix, Stephen Kho solicitó al gobierno estadounidense que retirara preferencias comerciales a la Argentina por el monto de la sentencia. La audiencia duró dos minutos y medio, porque el embajador Héctor Timerman le pidió que se retirara. El único caso similar es el de CMS, que obtuvo un fallo del Ciadi por 133 millones de dólares más intereses, pero una comisión especial lo anuló en forma parcial por graves errores de hecho y de derecho. El pleito fue adquirido por Blue Ridge, un fondo buitre del Bank of America, socio de Techint en Transportadora del Gas del Norte, que volvió a declararse en default este año. Pagó por el juicio una suma que el gobierno argentino no conoce pero que estima en 40 millones de dólares. Sin embargo, Blue Ridge reclama el total del fallo.

En definitiva, Valenzuela no dijo nada distinto de lo que plantean a diario los poderes fácticos, los grandes medios de comunicación, los lobbystas que golpean todas las puertas en Washington, como Emilio J. Cárdenas y los principales partidos de la oposición. La meta es acabar con un proceso político que cada día se les hace más intolerable. Parecería que Obama también es de la partida.

Un cowboy

Por H. V.

El gobernador bonaerense Daniel Scioli habría decidido el reemplazo de su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, por el ex juez Héctor Yrimia, autor de un manual sobre procedimientos especiales en caso de toma de rehenes. Graduado en la Universidad del Salvador y con un doctorado en la Universidad Austral, Yrimia preside una Fundación Dacssi (Defensa de los activos críticos mediante sistemas de seguridad inteligente). Su manual reproduce la experiencia que adquirió en cursos dictados por el FBI, la DEA, el Servicio Secreto, la Policía de Miami y el Grupo Táctico SWAT. Este año fue candidato a diputado nacional por la Capital y como parte de su campaña objetó a los jueces que "durante determinadas ingenierías jurídicas que son indescifrables para la comunidad, dejan en libertad a personas" privadas de su libertad. Vinculado políticamente con Enrique Nosiglia y el ex jefe de la SIDE Carlos Becerra, en 2003 la Cámara de Apelaciones lo separó de la causa en la que había sobreseído a Fernando de la Rúa por contrataciones irregulares para comedores municipales. El tribunal revocó esa decisión. Yrimia tuvo sus cinco minutos de fama el 3 de marzo de 2000, cuando dos hombres entraron a robar a un negocio de motos de Villa Urquiza y al ser descubiertos huyeron con rehenes. Yrimia movilizó a 183 efectivos del Grupo Especial de Operaciones de la Policía Federal y formó un Comité de Crisis del que se designó presidente. Pese a que se estableció un cordón, los secuestradores lograron sortearlo y huyeron hasta la Paternal, donde los cercaron. Yrimia, que se definió como "un duro", desde atrás de un árbol dio la orden de abrir fuego. Murieron los dos delincuentes y resultó con graves heridas uno de los rehenes. También sufrieron heridas tres policías. "El juez Yrimia nunca negocia", se jactó el juez Yrimia. El informe oficial dijo que uno de los rehenes, Mario Bogado, había sido baleado cerca del corazón por uno de los delincuentes. Pero luego de un mes en terapia intensiva Bogado lo desmintió y denunció a los policías. El propio Yrimia los sobreseyó, a raíz de lo cual el rehén lo recusó. Se alejó de la justicia en 2004, luego de ser denunciado por encubrir un caso de tortura cometido por un colega, el ex juez Pablo Bruno, refugiado en la SIDE. Gran viajero a congresos policiales de todo el mundo, Yrimia propone imponer trabajos forzados a los presos. Su carrera fue impulsada desde los programas de televisión de Daniel Hadad, quien ahora lo sostiene como sucesor de Stornelli. Las condiciones son mantener la relación con C5N y los contratos de adquisición de material policial a Mario Montoto. Sólo con un personaje así, Scioli puede competir con Macri y su propio sheriff Posse.

Seguridad jurídica

Por H. V.

Durante su viaje a Buenos Aires, el encargado de asuntos interamericanos del joven presidente Demócrata que vino a renovar la política estadounidense transmitió la preocupación de las empresas de su país ante la falta de seguridad jurídica atribuida a las políticas del gobierno argentino. También hizo conocer la presión del Congreso en Washington para que en la Argentina se respeten las inversiones privadas. Esos capitales son imprescindibles para asegurar el desarrollo y cualquier trato indebido que reciban afectará las relaciones. El artículo que narra todo lo sucedido en la visita del funcionario fue publicado el 22 de octubre de 1963, en la apertura de la sección política de la revista *Primera Plana*, bajo el título "La primera semana de Arturo Illia". Cuarenta y seis años después no ha perdido actualidad, salvo por el rol de la UCR: "Si bien no tuvo estado público, Arturo Illia mantuvo una entrevista –y sus asesores y colaboradores más de una– con un enviado especial del presidente Kennedy que vino un poco disimulado dentro de la delegación norteamericana a la transmisión del mando. Se trata de Ralph Dungan, asistente especial de la Casa Blanca para asuntos interamericanos.

"La tesis de Kennedy parece ser la siguiente: En su lucha contra el Congreso de los Estados Unidos para obtener mayores fondos de ayuda a América latina, afronta siempre un argumento sustancial: algunos países latinoamericanos, si bien solicitan ayuda para obras de transformación económica, al mismo tiempo se niegan a ofrecer condiciones adecuadas para las inversiones privadas. Sin las inversiones privadas, fuente permanente de capitales, los fondos públicos no pueden ser decisivos en el desarrollo de una economía de abundancia.

"En este sentido se expresó Ralph Dungan en su entrevista personal con Arturo Illia, expresándole que Kennedy esperaba del gobierno argentino que no tomara iniciativas que pudieran perjudicar seriamente los planes de la Alianza para el Progreso o de la política de ayuda al exterior de la Casa Blanca. Los senadores norteamericanos están presionando al Congreso para que adopte medidas drásticas en caso de que algún gobierno latinoamericano salga de la órbita de la justicia en su tratamiento a las compañías norteamericanas. Esas medidas serán, inevitablemente, la suspensión de la ayuda pública.

"En la conversación de Dungan con Illia no se hizo referencia específica a ningún caso en especial, pero en la mente de ambos se hallaba presente el problema de los contratos de YPF con las compañías petroleras. Hasta el momento, circulan innumerables versiones sobre la forma definitiva que dará el gobierno a su política petrolera. Se sabe que las compañías han solicitado que, antes de tomar una medida, se discuta el tema con ellas. [...] Al mismo tiempo, esperan que la justicia tome cartas en el asunto y se respeten las cláusulas de los contratos en caso de anulación. Por su parte, el gobierno argentino, por boca del vicepresidente Perette en la mayoría de los casos, sólo ha hecho saber que la anulación es inevitable, pero no abundó en detalles sobre el carácter de esa medida. [...] Se supo asimismo que por lo menos dos senadores norteamericanos, Hickenlooper y Fullbright se preparan para hablar en el Capitolio de Washington sobre el tema".

Opinión Por Mario Rapoport

La seguridad jurídica en Estados Unidos

El revés de la trama

Retrocediendo raudamente en el pasado, como al visionar al revés alguna película del cine mudo, la visita del enviado del presidente Obama y encargado de asuntos latinoamericanos de Estados Unidos al sur del continente, Arturo Valenzuela, dejó una sensación de *déjà vu* en la política de Washington sobre nuestro país (desde Cordell Hull y Braden, de recordada actuación en épocas de "relaciones tumultuosas", hasta Terence Todman, denominado el "virrey", en los más apacibles tiempos de las "relaciones carnales"). Sus dichos y acciones levantaron una ola de suspicacias sobre la forma de entender los vínculos mutuos. Valenzuela no fue recibido por los presidentes en Argentina y Brasil, donde se reunió con funcionarios subalternos, pero en Buenos Aires (no en la nación vecina) tuvo también entrevistas con políticos opositores que respaldaron sus conceptos.

En conversaciones con éstos y con empresarios locales Valenzuela señaló la "falta de seguridad jurídica" en Argentina y comparó este momento con la "mejor" situación que se vivía en la época del menemismo, esa que llevó directamente –es bueno recordarlo para tanto repentino desmemoriado– a la crisis de 2001-2002. Claro está que la seguridad jurídica a la que se refería era exclusivamente la de los inversionistas y no las de las personas o ciudadanos. Se trata lisa y llanamente de una seguridad jurídica corporativa y vista con los ojos de la potencia del Norte. Pero Valenzuela no mencionó el revés de la trama. El país con mayor inseguridad jurídica del mundo actualmente, a raíz de la crisis económica y financiera, con un fuerte componente especulativo, que se originó en él y se extendió como un reguero de pólvora sobre todo el planeta, es justamente los EE.UU.

¿Qué tipo de seguridad jurídica tuvieron los depositantes o inversores que han visto a cientos de bancos donde tenían colocados sus ahorros derrumbarse de la noche a la mañana? En el 2009 quebraron poco más de 130 bancos de los 8500 existentes y aunque el gobierno de Washington rescató varias entidades financieras, una gran cantidad, sobre todo medianas y pequeñas, se fueron a pique sin su ayuda. En cuanto a los depósitos, la FDIC (Federal Deposit Insurance Corporation) sólo cubre hasta un cierto límite los de aquellos bancos asegurados en ella, no la de todos los bancos ni toda clase de acreencias.

¿Qué seguridad jurídica existió para los miles de propietarios de inmuebles que se encontraron sin poder seguir pagando sus hipotecas y fueron desalojados de sus hogares? ¿Cuál fue la seguridad jurídica de los futuros jubilados cuyos fondos de pensión cayeron en el pozo interminable creado por las pérdidas de valor de los activos financieros a los que estaban ligados y se quedaron sin ingresos futuros después de años de aportes y de trabajo? ¿De qué seguridad jurídica se habla para los que perdieron sus empleos en numerosas empresas que achicaron masivamente su personal o cerraron directamente sus puertas? En fin, ¿cómo se aprecia la seguridad jurídica de grandes industrias que se encontraron financieramente arruinadas hasta llegar a ser nacionalizadas, como General Motors, en un país que pregona que ése es el principal peligro para sus compañías fuera de sus fronteras? Puede decirse que muchos de estos casos tienen que ver con la mecánica misma de la crisis, pero es imposible no mencionarlos por la retórica existente.

Yendo a interrogantes referidos directamente a políticas públicas: ¿cuál fue el marco de seguridad jurídica que brindó la revocación, en 1999, de la Glass-Steagall Act, que establecía una separación entre la banca comercial y la de inversión? Desde ese momento se extendió la posibilidad, en un mercado totalmente desregulado, de que cualquier entidad del rubro pudiera crear sus propios medios e instrumentos financieros con una falta de límites claramente establecidos en sus operatorias y un estímulo a actividades especulativas. Esto constituyó una de las causas de la crisis que se desató en 2007. En verdad, la seguridad jurídica está muy lejos de existir en un país que hizo temblar a los inversionistas de todo el mundo y provocar la quiebra de entidades de otros países con intereses en EE.UU. O que permitió fraudes empresarios como los de Enron o WorldCom, compañías que estafaron hasta a sus mismos empleados. Para no hablar de la seguridad que deviene del respeto de la libertad personal, una de las bases mismas de la Constitución del país del Norte, vulnerada en el pasado por el tristemente célebre macartismo o por la aprobación de la *patriotic act,* que redujo el derecho de privacidad y estableció la detención sin tiempo y sin intervención judicial de extranjeros y hasta de ciudadanos. O la que sostiene el principio de soberanía, transgredido por razones falsas en la invasión a Irak.

La cuestión no queda allí. Como se señala en un artículo publicado en 2007 por el Instituto de Estudios Legales Alternativos de Colombia (ILSA, org. com), el fin último de la seguridad jurídica que preconizan los Estados Unidos para proteger a sus inversionistas en América latina –abandonada la etapa del "big stick" que subsistió en gran parte del siglo XIX y las tres primeras décadas del XX, con algunos "revivals" posteriores– es la adopción de "normas homogéneas, durables, con poder de coerción y que aseguran transparencia" en los acuerdos comerciales o de inversión que realice el país del norte. Pero su desarrollo ha ido en una sola dirección: "La supremacía de la legislación estadounidense" por sobre la local para sus capitales invertidos en el exterior (la obligada intervención del Ciadi –una institución del Banco Mundial con sede en Washington–, apañada por dirigencias nativas, constituye un ejemplo en el caso argentino). Asimismo, esas normas favorecen sistemáticamente a los inversionistas por sobre los demás ciudadanos desconociendo otros derechos como los humanos, ambientales o laborales. Se establece así "la paradoja de que la seguridad de un tipo de leyes somete a la inseguridad a los otros tipos de legislación". La no aceptación por Washington del Protocolo de Kioto sobre el calentamiento global, defendiendo la depredación de recursos naturales y la contaminación del medio ambiente por parte de empresas de su país, es una demostración de la poca importancia en la seguridad de una vida prolongada para millones de habitantes del mundo, posición no alterada en demasía en la Cumbre de Copenhague, donde se llegó a un acuerdo poco satisfactorio al respecto.



EFE

A todo esto debemos agregar la cuestión de la seguridad social en los mismos EE.UU. En una entrevista dada en 2008 a una revista europea, Paul Krugman decía que "la realidad no había estado jamás a la altura del sueño americano", y esto se reflejaba en la distribución de los ingresos. Los Estados Unidos –concluía– ante la pregunta de si seguía siendo la primera potencia económica del mundo "son todavía un lugar privilegiado para aquellos que están entre el cinco por ciento de los más ricos". Los esfuerzos de Obama por establecer un seguro de salud universal, boicoteado por gran parte de la clase política, medios y entidades civiles, dan cuenta de que sobre la seguridad social el presidente norteamericano debe enfrentar a intereses poderosos. Inseguridad jurídica, social, ambiental, EE.UU., con toda su potencia y riqueza (en muchos casos más pasada que presente), no es un ejemplo en este sentido. Pero, sobre todo, no puede dar lecciones a otros y menos imponer sus leyes. Eso sí, debe preocuparse por recuperar la salud de su economía, hoy la más endeudada del planeta, cuya suerte representa una incógnita para el futuro económico de la humanidad.

Néstor Kirchner

"Cree

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner irrumpió en el congreso del PJ bonaerense que se realizó ayer en la localidad de Caseros con una fuerte respuesta al subsecretario adjunto para América latina de Estados Unidos. "Debemos decirle con toda claridad a este señor Arturo Valenzuela que la pérdida se seguridad jurídica la han hecho ellos acá", lanzó Kirchner desde el polideportivo municipal de Tres de Febrero. El flamante diputado fue escuchado con atención por un arco de dirigentes del peronismo entre los que se encontraban el gobernador Daniel Scioli, el titular del PJ, Alberto Balestrini, y el diputado José María Díaz Bancalari, quien poco antes había sido nombrado presidente del congreso partidario.

"Este señor cree que todavía existen los virreyes", dijo el santacruceño, que dedicó buena parte de su discurso a contestarle al enviado del gobierno de Barack Obama, un funcionario de origen chileno que proviene del Partido Demócrata. "Querido señor subsecretario: empiece mirando por casa, por ver qué seguridad jurídica les brinda a sus ciudadanos y después venga a Argentina todas las veces que quiera, pero entienda que somos un país libre, soberano y digno", replicó Kirchner.

Scioli también le dedicó unas palabras a Valenzuela. "Hemos escuchado en estos días hablar de inseguridad jurídica en nuestro país y yo les digo que nunca la provincia ha abierto tantas empresas, algunas de origen norteamericano. Sólo empresas norteamericanas hay cien", detalló.

En su reciente visita a Buenos Aires, Valenzuela había dicho que entre las empresas de capital estadounidense notaba "preocupación por temas de seguridad jurídica y por manejo económico en Argentina". "A menos que hayan cambios, podrían no realizarse las inversiones que se planean", advirtió.

La respuesta del ex presidente a Valenzuela se convirtió en lo más comentado del congreso del PJ. Incluso varios de los asistentes salieron rápidamente a respaldar la postura de Kirchner. "Hablan, pero yo me pregunto qué seguridad les dieron a los de Lehman Brother o a sus inversores, o a los que perdieron su patrimonio por los sectores financieros de los Estados Unidos", cargó Díaz Bancalari. El diputado Jorge Landau, apoderado del PJ a nivel nacional, se sumó también a la ola de críticas al funcionario estadounidense. "Es una suerte de intromisión en los asuntos internos de la Argentina", reprochó Landau.

En la votación hasta se aprobó un comunicado del PJ bonaerense que expresó el más "enérgico repudio" a las declaraciones de Valenzuela. "Añorando la época de las relaciones carnales, imagina tener atribuciones para opinar sobre cuestiones internas de nuestro país", decía el comunicado. Las declaraciones fueron el epílogo del primer congreso ordinario del peronismo bonaerense tras las elecciones del 28 de junio. En el temario del congreso figuraba la elección de nuevas autoridades, la conformación de

criticó en el congreso del PJ bonaerense a Arturo Valenzuela

que todavía existen los virreyes”

La respuesta del ex presidente al subsecretario de Estado adjunto para América latina de Estados Unidos fue lo más comentado del encuentro del peronismo bonaerense. José María Díaz Bancalari fue designado al frente del congreso partidario.

Laura Gallo



Néstor Kirchner canta la Marcha Peronista, flanquedo por Alberto Balestrini, Daniel Scioli, Hugo Curto y el camionero Hugo Moyano.

los órganos partidarios, la habilitación para conformar alianzas con otras fuerzas políticas y la elección del candidato a intendente en Pinamar, donde la destitución de Roberto Porretti abrió una situación compleja para el peronismo local.

Del conurbano a Washington

Al encuentro habían sido convocados todos los congresales –alrededor de 900– que forman parte del PJ bonaerense. Asistieron unos 620, y enseguida aprobaron la lista de unidad que había propuesto el diputado Mariano West para ocupar los principales cargos del congreso. Esa lista había sido consensuada el viernes a la noche en una reunión de “mesa chica” convocada por Balestrini, Díaz Bancalari, Landau y un representante por cada una de las ocho secciones electorales de la provincia. La negociación de último momento buscaba frenar el desafío que había surgido desde la primera sección (norte y oeste del conurbano), donde varios intendentes intentaron imponer el nombre del titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Horacio González, como el candidato más representativo para presidir el congreso partidario.

Los congresales que asistieron votaron en forma unánime y no hubo problemas en aprobar cada una de las mociones que leyeron desde el micrófono. Sin embargo, y en comparación con otros congresos del pasado, esta convocatoria del PJ tuvo unas cuantas bajas. Varios intendentes –sobre todo de la primera sección– faltaron para expresar su descontento por la forma en que se preparó el congreso. “Hay enojo con Balestrini y también con (Hugo) Curto”, contó a **Página|12** un legislador bonaerense. Anfitrión en su pago chico, el metalúrgico Hugo Curto se había encargado de las palabras de bienvenida.

Una vez aprobado el temario, los organizadores cedieron la palabra a Scioli y a Kirchner. El gobernador pareció aludir a los rumores de instigación al saqueo que están recorriendo el conurbano desde hace días. “Estemos alertas ante los que quieren sembrar pesimismo e instigar”, dijo. “Hemos pasado una de las peores crisis internacionales. Pero lo peor ya quedó atrás. Sólo hay que esperar muy buenos momentos de aquí en adelante”, agregó. Enseguida llegó el turno de Kirchner, elegido como orador de cierre. El ex presidente responsabilizó a Washington por la crisis internacional. “Esta crisis la tuvimos que soportar todos. La caída del Consenso de Washington y de Lehman Brothers, donde miles y millones de ahorristas del mundo entero perdieron sus ahorros y millones de norteamericanos perdieron sus trabajos y sus casas”, dijo.

Kirchner instó a Scioli a “profundizar la gobernabilidad” de la provincia. Luego exhortó a los peronistas a no caer en “provocaciones” y a resistir a quienes “insultan y nos agravian porque no tienen ideas”.

> “Querido señor subsecretario: empiece mirando por casa y ver qué seguridad jurídica brinda a sus ciudadanos”, retrucó Kirchner.

Listo para reasumir

Por M. P.

La frase del gobernador Daniel Scioli fue por demás elocuente: “Sería conveniente que asumiera la conducción nacional.” Se refería a Néstor Kirchner, quien, como se sabe, presentó la renuncia a la presidencia del PJ tras los resultados del 28 de junio. Vicepresidente 1º del partido, el mandatario bonaerense es hoy la máxima autoridad del justicialismo. Sin embargo, el propio Scioli, acompañado por sus pares Jorge Capitanich (Chaco) y Sergio Urribarri (Entre Ríos), como también por el secretario general de la CGT, el camionero Hugo Moyano, ya le solicitó públicamente a Kirchner que reasuma en su cargo de titular del justicialismo. El flamante diputado hasta ahora no contestó. Prefirió dilatar la respuesta. Jugar con el suspenso. A partir de ese momento, la incógnita sobre si Kirchner aceptará o no retornar a la conducción nacional del PJ se fue convirtiendo en uno de los temas más debatidos filas adentro del justicialismo. Pero la incógnita comenzó a despejarse ayer. En su visita al polideportivo municipal de Caseros, Kirchner le comentó al titular del PJ bonaerense, Alberto Balestrini, que ya decidió retornar a la presidencia del partido. Incluso le informó que su retorno a la conducción del justicialismo se producirá en un acto en el interior que se realizará en los próximos dos meses, lo que en rigor equivale a la temporada de verano 2010. La agenda de Kirchner incluye varias presentaciones en público en lo que resta del 2009 y durante los meses de enero y febrero. Por lo pronto, mañana el santacruceño será el orador central en el cierre del plenario anual de la Juventud Peronista y La Cámpora. La actividad, en la que participarán varios ministros del Gabinete, se realizará en la Biblioteca Nacional.

Agustín Rossi criticó al vicepresidente Julio Cobos

Un reproche por ser incumplidor

El jefe del bloque del kirchnerismo en Diputados, Agustín Rossi, salió al cruce del vicepresidente Julio Cobos, quien había dicho que el Ejecutivo debe cumplir los fallos judiciales. “En vez de dar cátedra sobre institucionalidad y división de poderes, lo que tiene que hacer es predicar con el ejemplo y cumplir con las resoluciones adoptadas por el Congreso”, lo cuestionó Rossi ante su demora en la firma de la designación de un miembro para el seguimiento de la ley de medios. “No se trata de dar cátedra, sencillamente pido que se cumpla con la ley para el correcto funcionamiento de las instituciones”, replicó Cobos.

El vicepresidente había opinado sobre la polémica desatada tras el intento de desalojo de la sede del gremio de Aeronáuticos que no contó con apoyo policial. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, argumentó que no podía cumplir con la orden porque existen dos fallos judiciales contradictorios sobre una interna gremial y que, previamente, la Justicia debía saldar esa controversia.

En su doble rol de integrante del Gobierno y dirigente opositor, Cobos –quien ya no oculta en lo más mínimo su decisión de postularse a la presidencia en el 2011– salió a contestarle: “Los fallos de los jueces hay que acatarlos, respetarlos y después hacer el reclamo correspondiente”, sentenció.

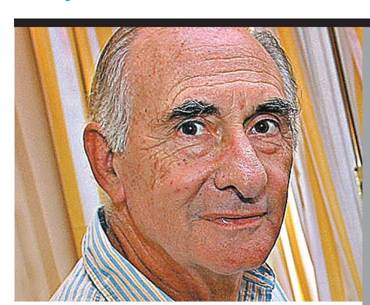
La respuesta del kirchnerismo no se hizo esperar: “En vez de dar cátedra sobre institucionalidad y división de poderes, lo que tiene que hacer el vicepresidente Julio Cobos es predicar con el ejemplo y cumplir con las resoluciones adoptadas en las comisiones del Parlamento nacional, habida cuenta de que es el presidente de una de las Cámaras”, le retrucó Rossi. “Haciendo uso del dicho ‘haz lo que. yo , pero no lo que yo hago’, por un lado Cobos afirma estar preocupado por la institucionalidad del país, pero por el otro se niega a firmar la designación de un miembro de la autoridad de aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual”, recordó. “Cobos no firma la resolución conjunta para la asunción del postulante oficialista, en un claro intento por tratar de impedir el normal funcionamiento de las instituciones que dice defender”, interpretó.

Cobos le respondió ayer mismo: “Brindar el ejemplo es regirse por el artículo 14 de la ley referida a la conformación del directorio. Cumplir en forma parcial con una ley es incumplirla.”

Télam



El diputado Agustín Rossi.



Contra Duhalde y con Cobos

A ocho años de la crisis de diciembre de 2001, el ex presidente Fernando de la Rúa acusó a Eduardo Duhalde de haber impulsado su renuncia "para manotear el poder antes de tiempo". Para el ex mandatario radical, los autores de la maniobra fueron "Duhalde, Ruckauf, el justicialismo de la provincia de Buenos Aires" y hasta "algún radical enojado". El ex mandatario radical afirmó a Radio Mitre no haber llorado cuando se desataron los saqueos a supermercados y la represión policial que causó la muerte de 34 personas en todo el país: "No soy de llorar", explicó, y dijo que al momento de renunciar "no sabía que había muertos". De la Rúa fue incluso más lejos al sostener que Duhalde le "chafó" los ahorros con el "corralón". En aquel momento, contó, "tenía dinero en pesos en el banco (...) y después me los chafó Duhalde con el corralón, se tomaron todos los pesos, perdí todo". También afirmó que votaría a presidente a Julio Cobos porque "es una persona que satisface mis deseos de un sentido republicano".

Detienen a un represor

El conjuez federal Juan A. Piñero ordenó la detención del coronel Armando Manuel Hornos, ex jefe del Destacamento de Inteligencia 124 de Resistencia, quien quedó alojado en la Policía Federal hasta que preste declaración indagatoria por desaparición forzada de personas. Se le imputa la desaparición de Pedro Crisólogo Morel y Sara Fulvia Ayala de Morel, ocurrida en mayo de 1977, quienes fueron secuestrados en Claypole, provincia de Buenos Aires, y vistos con vida por última vez en la Brigada de Investigaciones de Resistencia, bajo el dominio de Hornos. Hornos, junto a policías, militares y funcionarios judiciales, son acusados por la fiscalía federal de haber participado del terrorismo de Estado durante los años '70. El ex jefe de Inteligencia era uno de los máximos responsables, junto a Larrateguy, Ceniquel y Thomas, del aparato represivo del área militar 233. La investigación se realiza en el marco de la causa Caballero, donde ya fueron elevados a juicio 14 imputados. Hornos ha sido una figura clave en el plan sistemático de exterminio de la dictadura en Chaco.

Brindis por la militancia

El Movimiento Evita despide el año hoy a las 14 en el Parque Lezama. En el marco de lo que dieron en llamar "Brindis por la Militancia" harán un festival con la presencia de artistas como Horacio Fontova, Los Charros, Los de fuego y Alika y la nueva alianza.

Opinión

Hablar con propiedad

Por Mario Wainfeld

Los jueces ya no hablan, solamente, por sus sentencias. Razones y sinrazones de declaraciones de los Supremos. Una sentencia digna de Victor Hugo. Valenzuela, algo más que un vocero empresario. El extraño caso del vice Jekyll y Mr. Hyde. El horizonte oficialista para el 2010. Y señales de derecha que conturban.

En el pasado los jueces se ufanaban de hablar sólo a través de sus sentencias. En el siglo XXI ya no es así, al menos por dos motivos. El primero es que parlan asiduamente, se explayan en encuentros públicos y en declaraciones periodísticas. Algunos avanzados, como Norberto Oyarbide, dan conferencias de prensa de parado donde anticipan medidas en la etapa de secreto sumarial.

El segundo es que los magistrados, a menudo, ejercen su poder y producen consecuencias significativas sin necesidad de dictar sentencias. Por ejemplo, prodigan prisiones preventivas que terminan en encierros más largos y crueles que las condenas. O se valen del amparo o de la medida cautelar para incidir en cuestiones relevantes, a solo pedido de una parte. Las medidas de no innovar o las prisiones preventivas son, conceptualmente, excepcionales: demasiados magistrados las conceden con desaprensión, desnaturalizándolas.

Ese exceso es cuestionable; en cambio, haber roto el silencio atávico es una virtud. En buena hora, los integrantes del Poder Judicial se implican en el debate público sin esconderse en la oscuridad de los Tribunales o en el vocabulario esotérico de los expedientes. Los actuales integrantes de la Corte Suprema dedican buen tiempo a ese sano hábito. A veces sus palabras son atinadas, a veces no. En esta semana, sin ir más lejos, Carlos Fayt y Carmen Argibay tuvieron razón cuando criticaron a Aníbal Fernández por desoír una orden judicial, referida al conflicto en el Sindicato de Aeronavegantes. El jefe de Gabinete desairó un mandato judicial y para colmo sobreactuó cuando verbalizó sus motivos. En la Rosada y zonas de influencia se afirma que era un disparate reponer a la lista que ganó las elecciones hace tres años cuando le quedaban pocos días de su mandato. Así lo había resuelto un fallo dictado muy tarde. La observación parece sensata, es bien posible que la Cámara laboral haya sido desaprensiva respecto de las consecuencias de sus acciones, pero no le concierne al Ejecutivo rectificarla, fuera de las reglas vigentes.

En cambio, en opinión de este cronista, resultaron poco felices varias declaraciones de Ricardo Lorenzetti. Sus palabras ante popes empresarios de la AEA, una defensa sin matices del derecho de propiedad, fueron un exagerado halago a los oídos de los anfitriones, casi una reverencia. Las patronales infringen asiduamente normas relevantes: evaden impuestos, mantienen en la informalidad a millones de ciudadanos, las marcas de trabajo infantil son muy altas. Esas patronales vienen vetando que se dicte una ley sobre riesgos de trabajo que acate una sentencia de esta Corte de hace cinco años. En el ínterin, reinciden en recurrentes violaciones a la Constitución que se traducen en cifras record de siniestros evitables, con alta mortalidad. El que habla con eminencia, como Lorenzetti, podría servirse de las tribunas VIP para exigir sumisión a la ley a todos y no sólo a los poderes políticos.

El supremo también dilapidó una buena ocasión al departir ante sus colegas en una cena de la Asociación de Magistrados. Se extendió en alabanzas sin colar un bocadillo sobre los jueces y camaristas que burlan la directiva de la Corte de permitir la difusión mediática de los procesos por crímenes de lesa humanidad. La divulgación hace a la transparencia de las tareas judiciales, pilar de la calidad institucional. Una fracción importante de magistrados desoye la directiva atropellando el derecho de informarse de los ciudadanos y la labor de los periodistas.

Un encuentro colectivo (donde sin duda había jueces dignos y comprometidos) era un buen ámbito para un tirón de orejas para aquellos que persisten en encubrir al terrorismo de Estado. Cajonean expedientes, sustraen sus imágenes a la opinión pública. Primó la lógica gremial, el autoelogio sin ambages, la solidaridad tácita con los peores.

■■■

Ciudadanos bajitos

Por M. W.

Son más de tres millones y medio los menores cuyos padres perciben la asignación universal. Los funcionarios que la instrumentan confían en llegar antes del fin del verano a cinco millones y medio. La cifra empardaría la de chicos cubiertos con las asignaciones familiares contributivas, que cobran los trabajadores formalizados. Las cantidades dan cuenta de la magnitud de la medida, cuyos efectos seguramente se propagarán veloces en el consumo y en el mercado local. Después, se estima, las incorporaciones serán más pausadas. Queda afuera un conjunto, indeterminado pero quizá cercano al millón de pibes, sin documentación, que deberán transitar por esos trámites previos.

La ampliación de la esfera de ciudadanía, el shock keynesiano, son efectos innegables y virtuosos, que halagan válidamente la autoestima oficial. Queda pendiente, empero, una labor ineludible que es corregir desviaciones legales, de implementación y de trámite que dejan afuera del derecho universal a quienes les corresponde. Sirve, al efecto, una precisión conceptual: en materia de planes sociales es más grave el "error de exclusión" (desamparar a alguien con derecho) que el "error de inclusión" (sumar a quien no corresponde). El principio general (que contradice pulsiones periodísticas y de ciertas ONG especializadas en pesquisar a los pobres) se redobla en un programa de pretensión universal.

El decreto original fue reglamentado, las dos normas contienen exclusiones impropias. La burocracia de la Anses, que en el trazo grueso ha rendido bien, añade seres de carne y hueso a la casuística de la discriminación. Vayan algunos ejemplos, que no agotan la lista:

El más injusto es el que excluye a los hijos de trabajadores informales que ganen por encima del salario mínimo vital y móvil (smvm). La discriminación es patente pues no les cabe a los laburantes "en blanco", cualquiera fuera su sueldo.

Las empleadas domésticas formalizadas, dejadas de lado en el decreto, fueron incorporadas pero también se les impuso el indebido techo del smvm.

El aporte accesorio por escolaridad (20 por ciento de la mensualidad) se paga contra acreditación de escolaridad en establecimientos públicos. Dado que el sistema educativo admite las escuelas privadas, la segregación es incorrecta. Peca de incongruencia, además, porque el Estado fomenta este sector y lo subsidia generosamente, lo que hace que muchas cobren aranceles mínimos o sean gratuitas. Desde un ángulo costumbrista resaltemos que muchas familias eligen estas escuelas pues le ofrecen el anzuelo de más días efectivos de clase. Desde el ángulo del espíritu de la ley es obvio que los papás que se sacrifican por esa opción (opinable pero cobijada por la ley) cumplen el mandato que se les exige, escolarizar a los hijos.

Los monotributistas quedaron excluidos. Muchos de ellos son personas de bajos ingresos, en buena proporción trabajadores de temporada que laboran pocos meses al año. La supresión buscó precaver abusos de gentes de clase media de nivel alto pero sin ingresos probados. Ese prurito de la Casa Rosada, reproducido por la Anses, trastrueca el criterio sobre el "error de exclusión".

En la práctica, esa traba se acentuó porque se está negando el ingreso universal a hijos de un trabajador informal (o una doméstica) y de otro monotributista. Esos chicos no son titulares de ninguna asignación. A los de trabajadores formales siempre les toca una. Y si los dos padres están formalizados, pueden elegir la más alta (que se corresponde al salario más bajo). Otra diferenciación inexplicable.

Entre los funcionarios que trabajan la cuestión, hay dos tendencias marcadas. Los que reconocen, *off the record* más vale, la impertinencia de esas limitaciones, pero las justifican para evitar excesos de los demandantes. Ellos prometen que, cuando se haya concretado la masa de las inscripciones, se repararán esas desviaciones. También hay otros que porfían en que el sistema es justo, incluyendo esas marginaciones.

La polémica fáctica entre los obsesionados por los errores de exclusión y los que priorizan los de inclusión alude a cientos de miles de menores. Ciudadanos bajitos que claman por ser iguales a sus pares, sin distingos basados en la suspicacia que desvirtúa en parte la (formidable) pretensión universal de la medida.


Télam

cieron menos que los centrales. Equilibrios fiscales, buenas reservas, mantenimiento (en trazo grueso) de los términos favorables del intercambio son las principales causas. Los principales damnificados, ya en Latinoamérica, fueron los países que constelan en torno de Estados Unidos: México especialmente, los centroamericanos en general. La exclusividad que kirchneristas y contreras le atribuyen al gobierno argentino es desmentida (cuanto menos, mitigada) por una mirada abarcadora, ajena a los hábitos argentinos.

La creación del Fondo del Bicentenario, un guiño a los "mercados" en aras de mejorar el financiamiento externo, atizó la típica pereza de los alineamientos automáticos. El centroderecha debió extremar su imaginación para denostar medidas que están en su decálogo. La movida se inscribe en las acciones del oficialismo en busca de la gobernabilidad, que coquetean con el canon de los economistas "aceptables" más que con su retórica habitual. Apuntan a ese norte los acercamientos de Néstor Kirchner al impresentable PJ bonaerense. Lo que se logra en sustentabilidad se resigna en potencialidad transversal. El afán del oficialismo es, con caja sólida y acceso menos gravoso al crédito, garantizar crecimiento y consumo en el 2010. El cuadro se redondea con la asignación universal impactando mucho en la indigencia y algo en la pobreza, el dólar anclado, inflación en el orden del 15 por ciento, y baja moderada en el desempleo. La apuesta del kirchnerismo es recuperar el favor de las capas más humildes de la sociedad, que les retaceó votos en junio, aunque le fue más fiel que los sectores medios.

De momento, las encuestas y las miradas impresionistas de dirigentes territoriales de provincias y del conurbano concuerdan: la plata llega más rápido que la recuperación del consenso. Conseguir revertir ese esquema es la gran apuesta del kirchnerismo para el año entrante. Será arduo remontar esa cuesta que, hoy día, es muy empinada.

Entre tanto, hay ansias de imitar el infausto precedente de Honduras en Paraguay, se presagia la victoria de la derecha en Chile, gestos arrogantes de las corporaciones patronales y de los poderes foráneos en estas pampas. Bajo estas coordenadas, se acercan las fiestas.

Vacas por gallinas: La apología decimonónica del derecho de propiedad tuvo una traducción significativa en una sentencia de la Cámara de Casación bonaerense difundida ayer en este diario. Con votos divididos, la Cámara condenó a prisión a dos hombres que habían robado una vaca para carnearla y comer (no para vender la carne) en un contexto de necesidad, en el año 2001. Eran ciudadanos sin antecedentes, se probó su pobreza y necesidad extrema, según valoró el juez Benjamín Sal Llargues, quien votó en disidencia. Los informes ambientales familiares dieron cuenta de que los acusados eran personas honestas que buscaban trabajo sin conseguirlo. La mayoría pensó de otro modo. "Si la pobreza y la dificultad para ganarse el sustento fuera entendida por todos como causa de justificación, la regla serían los robos y hurtos y la excepción, el respeto a la propiedad ajena", fulminó el vocal Carlos Natiello.

La crueldad con los ladrones de gallinas, un tópico de la crítica al clasismo judicial, se trasladó ahora a faenadores de vacas, en un caso digno de la pluma de Victor Hugo. Jueces de esa casta son quienes, prosternados a la vindicta mediática, mantienen presas sin condena a miles de personas de extracción humilde.

La condena de Cámara, apelada, databa de 2005. El "robo famélico" sucedió cuatro años antes. La Justicia es falible, a veces cruel. Eso sí, casi siempre llega tarde.

■ ■ ■

La caridad (institucional) empieza por casa: En Cancillería se hacían pocas ilusiones con la visita de Arturo Valenzuela, aunque no esperaban sus declaraciones críticas, que atizaron un condigno revuelo. Valenzuela, explican, es un chileno educado en Georgetown, no se puede esperar de él mucha empatía con el peronismo. Sus referencias a la "seguridad jurídica" y sus saudades de la Argentina de 1996 embroncaron a los moradores del Palacio San Martín y la Casa Rosada. Un diplomático avezado, Valenzuela lo es, mide sus palabras, es poco serio alegar que se limitó a divulgar comentarios de representantes de empresas de su país. Si de eso se tratara, lo hubiera ahorrado o lo hubiera matizado, relativizando la credibilidad de la fuente. Los comentarios de Valenzuela fueron un desaire deliberado, tanto como su encuentro con Julio Cobos y otros dirigentes del radicalismo.

Valenzuela soslaya que las empresas quejosas, con Krafts Foods a la cabeza, no brillan por su apego a la legalidad. La alimentaria provocó (valga la expresión) un conflicto laboral resonante, violando el ordenamiento legal sobre los delegados y desacatando por largo rato disposiciones judiciales.

Cobos, quien dialogó con Valenzuela en su asombroso doble rol de vicepresidente y líder de un partido opositor (¿cuál de los dos será mister Hyde?), debió comentarle esas tropelías. Enaltecer la seguridad jurídica mientras se pasan por arriba las leyes laborales es mala praxis republicana.

Hubo otros opositores que tuvieron reflejos más acordes con la tradición de las fuerzas nacionales, populares y progresistas. Fernando Solanas, Ricardo Alfonsín y Rubén Giustiniani enfrentaron la intromisión del enviado en asuntos domésticos. Se despegaron del banal alineamiento gobiernocéntrico que domina la polémica local, sin ceder un ápice en sus reproches al oficialismo.

■ ■ ■

Copenhague y este Sur: Una cumbre climática de primer nivel no excita la verborrea ni siquiera la atención de las dirigencias locales, mayormente ni se la alude. El vecinalismo prima en el ágora argentina, que tiene piso y techo bajos. Lástima, porque en Copenhague se dirimía parte del futuro de la humanidad y de la relación entre las grandes potencias y los países emergentes. Repartir los costos de una política ambiental menos depredadora es un problema difícil, en el que los dueños del mundo deben hacerse cargo de sus responsabilidades mayores. Temas de esa magnitud son ajenos a la libido de la "clase política", más proclive al discurrir monotemático sobre Guillermo Moreno, Luis D'Elía o Néstor Kirchner.

Las lecturas sobre el impacto y la salida de la crisis financiera mundial adolecen del mismo defecto. Tanto en las trincheras oficialistas como en las del Grupo A se subestima el análisis comparado, que revela analogías con países cercanos. En el reciente número de la revista *Nueva Sociedad*, intelectuales y técnicos desgranan esos puntos comunes, dignos de mención. El primero, que atañe tanto al presidente Lula da Silva como a Cristina Fernández de Kirchner, es haber creído en el desacople de nuestros países, que los pondría a salvo de las secuelas de la débacle económica generada en Wall Street. El segundo es que, aunque desmentida esa profecía voluntarista, los países sudamericanos en general padecieron menos que los centrales.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Cómo ser el Lula argentino

Opinión

Por José Natanson

Buena parte del sindicalismo argentino jugó un papel central en el apoyo a las reformas neoliberales. Muchos sindicalistas, por no decir la mayoría, consintieron la flexibilización laboral y la desregulación de los mercados a cambio de la preservación de sus tres grandes resortes de poder legal –el monopolio de planta, la negociación colectiva centralizada y el control de las obras sociales– y de una serie de negocios espurios imposibles de cuantificar.

Durante los '90, Víctor de Gennaro lideró los "sindicatos de perdedores", los gremios estatales que más sufrieron las políticas de privatización y achicamiento del Estado. En 1992 fundó la CTA, un nucleamiento de gremios mayoritariamente estatales que, además de protagonizar algunas de las disputas más duras contra el menemismo, buscó crear un nuevo modelo sindical, más democrático e interesante (el Instituto de Estudios de la CTA fundado por Claudio Lozano es un buen ejemplo). Hombre decente, que vive en la misma casa de siempre en Lanús, De Gennaro funcionó, durante aquellos años, como un refrescante contramodelo del típico sindicalista gordo y enjoyado.

Aclarados estos puntos, vale la pena sumarse a la discusión planteada en los últimos tiempos sobre su posición frente al Gobierno, su planes de lanzar un "instrumento" político y su siempre pospuesto proyecto de crear un PT a la Argentina.

Instrumento político

En sus reiterados discursos, De Gennaro ha planteado su intención de crear un "movimiento social, cultural y político" que tendría un "instrumento electoral". Aunque no ha dado mayores precisiones más allá de una vaga retórica antidelegativa ("Es hora de empezar a gobernarnos", dice en la página web), se trataría de un partido político que funcionaría como reflejo de las organizaciones sindicales y sociales, subordinado a ellas. La idea misma de "instrumento" es ilustrativa al respecto.

El planteo es problemático por diferentes motivos. Hace, digamos, cincuenta o cien años, tal vez tuviera sentido la idea de un partido como reflejo incondicionado, como expresión automática de los intereses de una determinada clase o grupo social: los partidos obreros de la Europa de entreguerras, por ejemplo, o los partidos liberal-burgueses de principios de siglo.

Pero la idea no parece muy adecuada para el momento actual. En tiempos de globalización cultural, segmentación económica y polarización social, la sociedad se ha complejizado y fragmentado, atomizada en miles de sectores, identidades e intereses superpuestos y contradictorios. Sin caer en nihilismos, es necesario reconocer que ya no hay sectores predefinidos e inmutables a los cuales representar, sino miles de grupos en constante cambio y mutación.

No se trata, desde luego, de que los "trabajadores" o los "obreros" no existan más, pero sí de reconocer que, considerados en el sentido tradicional –trabajadores formales organizados– representan a una parte minoritaria de las clases subalternas, donde también están los excluidos, los informales, los pequeños cuentapropistas, los beneficiarios de planes sociales, los jubilados, los desocupados. En un país con el 45 por ciento de la población trabajando en negro, con una tasa de sindicalización del 20 por ciento, los "trabajadores" –incluyendo, o empezando por, los estatales– constituyen solo una parte de los sectores populares, incluso una parte relativamente privilegiada.

Por eso la idea de un partido que sea un simple "instrumento" de una organización sindical previamente existente merece una puesta en cuestión. Y lo mismo con las organizaciones o movimientos sociales, otra de las patas del "movimiento político": hasta los profesores universitarios más fascinados por estas nuevas experiencias deberían reconocer que están integradas por una porción muy minoritaria de los sectores populares. Se trata, aunque a muchas personas de clase media bienpensantes le cueste admitirlo, de un sector mucho más individuado de lo que algunos quieren creer. Como señala Robert Castel (*Las trampas de la exclusión*, Topía), lo que suele definirse como "excluidos" no conforma una clase, ni siquiera una clase en sí: se trata de una sumatoria de trayectorias individuales, una agregación de historias de vida dispersas, paralelas, que no dan forma a un todo unitario y cuya representación política es muy difícil de concretar.

El ejemplo de Lula

Todo esto no implica que el salto de una organización sindical o social a una de tipo político-electoral sea imposible, pero sí que es difícil. En sus discursos, De Gennaro suele poner como modelo al PT brasileño. Su origen, en efecto, se remonta a las históricas huelgas de los metalúrgicos del ABC paulista de 1979 y 1980, que marcaron el inicio de lo que luego se conocería como el "nuevo sindicalismo brasileño" liderado por la CUT: independiente del Estado y de las empresas, capitaneado por las comisiones internas de las fábricas y organizado de manera democrática y abierta, era muy diferente del sindicalismo verticalista y corporativo, férreamente controlado por el gobierno, heredado de la Era Vargas. El nuevo sindicalismo mantenía una saludable distancia con la izquierda tradicional, se movía pragmáticamente y buscaba articular sus reclamos en un amplio frente antidictadura.

El primer gran paso a la política se produjo en 1979, cuando Lula, convertido ya en jefe de los metalúrgicos, viajó a Brasilia en busca de apoyo y descubrió que, de los 482 diputados del Congreso, sólo dos eran de origen obrero. Fue así como, el 10 de febrero de 1980, en el salón de actos de un colegio católico de San Pablo, se fundó el PT. Formado un poco al estilo de los partidos laboristas europeos de los '50, el PT descartó el marxismo ortodoxo como doctrina y abrazó una ideología más pragmática y difusa. Lo dominaban los sindicalistas, que ocuparon 12 de los 16 cargos de la comisión directiva, a quienes se sumaron otras corrientes: grupos de intelectuales de clase media, ex militantes de partidos de izquierda, organizaciones sociales como el Movimiento Sin Tierra y las comunidades cristianas de base.



Pero eso fue solo el comienzo. El PT recorrió un largo camino durante el cual fue aceptando, conociendo y utilizando en su provecho las reglas de la democracia electoral. En 1982, Lula perdió las elecciones para gobernador de San Pablo, en 1986 ganó las de diputado federal, en 1989 perdió por primera vez las presidenciales contra Fernando Collor de Melo y en 1994 fue derrotado por Fernando Henrique Cardozo, que volvió a ganarle –lo aplastó en la primera vuelta– en 1998. En el medio, Marta Suplicy ganó y perdió la intendencia de San Pablo, el PT gobernó (y luego perdió) la alcaldía de Porto Alegre, y fue derrotado una y otra vez hasta que finalmente –Bolsa Familia mediante– logró penetrar en los estados del Nordeste. Todo esto en alianzas ultrapragmáticas con el PMDB e incluso con el conservador Partido Liberal.

Las concesiones de Lula fueron enormes también en el gobierno. No sólo por la decisión de designar a dos neoliberales convencidos al frente del Ministerio de Hacienda y el Banco Central en los inicios de su primer mandato, sino por el ingreso del PT a las zonas más vidriosas del opaco sistema político brasileño. Si algo reveló el escándalo de los sobornos del 2005, que le costó a Lula todo un gabinete y casi le cuesta la presidencia, es que el PT había perdido el aura de partido limpio conquistada durante el *impeachment* a Collor, para convertirse en una fuerza política más. Y no fue la única concesión de Lula a la realpolitik: quienes se quejan de los aliados impresentables del kirchnerismo deberían prestarle un poco de atención a la decisión de Lula de sostener en la presidencia del Senado a José Sarney a pesar de las múltiples denuncias de corrupción en su contra, a cambio del apoyo de las bancadas del PMDB a las leyes oficiales. La gobernabilidad se paga cara también en Brasilia.

Pero lo que se pretende subrayar aquí no es el giro pragmático del PT ni la flexibilidad de Lula, sino el carácter sinuoso y escarpado del camino recorrido. El PT no saltó de un día para el otro, sin concesiones ni cicatrices, de un pulcro sindicalismo obrerista al poder nacional, sino que desarrolló una trayectoria larga y por momentos muy ambigua, durante la cual su máximo líder se expuso personalmente –y en democracia la forma más clara de exponerse no es ir a la televisión sino presentarse a elecciones– en varias oportunidades.

Son las urnas

Recuperando el hilo del argumento, repasemos en dos líneas la trayectoria de la CTA. Monolíticamente opositora al menemismo y rápidamente enfrentada al gobierno de la Alianza, la central se dividió a partir de la asunción de Kirchner en mayo de 2003. Algunos sectores, entre ellos el grupo de Luis D'Elía, se acercaron al oficialismo, otros (Eduardo Macaluse, Marta Maffei) permanecieron en el ARI de Elisa Carrió durante un tiempo y otros (Claudio Lozano) exploraron caminos propios. En esta trayectoria, De Gennaro fue adoptando una posición cada vez más crítica frente al oficialismo. Si en pleno conflicto por la 125 organizó un acto en respaldo de Eduardo Buzzi, últimamente ha dicho que Carlos Tomada funciona como "el jefe de personal de los grandes grupos económicos" y que el actual es un gobierno de "ajuste".

Detrás de la posición intransigente de De Gennaro está la idea, que ya hemos comentado, del kirchnerismo como una simulación. En palabras del sindicalista, como un "verso", una distracción falsamente disfrazada de progresista, lo que definiría un panorama de confrontación política en el cual un gobierno de derecha compite con una oposición que también lo es. El punto es crítico: el actual es un gobierno con luces y sombras, qué duda cabe. Pero incluso los más enojados podrán admitir que ha recogido algunas de las banderas que la CTA viene levantando desde hace décadas, como la Asignación Universal o la nacionalización de las AFJP. En estos casos, el acompañamiento de los sectores de la CTA cercanos a De Gennaro, como Claudio Lozano, llega después de mucho trajín, a regañadientes, como si no les quedara otra.

Como señalamos, Lula tuvo que enfrentar varias derrotas antes de ganar la presidencia. Ocurre que, en un sistema democrático, la principal forma de acceder al poder no es a través de la construcción sindical o social, sino por vía de los votos. En democracia, ningún proyecto político realmente transformador y con vocación verdaderamente mayoritaria puede plantearse un horizonte de cambio sin someterse a la prueba electoral. Y es aquí donde aparece lo que los marxistas de antes llamaban la contradicción fundamental: los sectores populares siguen inclinándose mayoritariamente por el peronismo, en su versiones oficialista y disidente, menemista o kirchnerista. Los resultados de las últimas elecciones en el segundo cordón del conurbano, donde las fórmulas De Narváez-Solá y Kirchner-Scioli obtuvieron, sumadas, el 70 por ciento de los sufragios, son elocuentes.

Que los habitantes de Tres de Febrero se obstinen en elegir a Mario Ishii o que los de Ituzaingó insistan en apoyar a Alberto Descalzo quizás sea decepcionante, pero es –como diría Perón– la realidad. Construir castillos de naipes en un mundo ideal no parece el camino más inteligente para intentar cambiarla.

A dos años de

Arriba

A dos años de sufrir el intento de robo que lo dejó parapléjico, Jorge Rivas volvió a encabezar un encuentro político. En una silla ruedas y valiéndose de una computadora para comunicarse, el diputado socialista estuvo en un acto que lo reunió otra vez con la militancia de su espacio político, acto que cerró con un discurso escrito por él y grabado por Eduardo Aliverti. Allí se vieron los avances que Rivas va teniendo en su recuperación y cómo va ganando lentamente capacidad de movimiento y tonicidad muscular. Sus amigos dicen que para 2010 se propuso volver a hablar.

El de ayer fue el primer cónclave partidario en el que Rivas participó tras el ataque del que fue víctima en noviembre de 2007. Con una impresionante voluntad de salir adelante, Rivas hace ejercicios todos los días en un gimnasio que el INTI le armó especialmente, con tecnología diseñada por médicos cubanos y argentinos, y ya logra, por lapsos cortos, sostenerse parado una vez que lo ponen de pie. Por otra parte, consiguió volver a tragar (lo que durante dos años no había podido hacer) y está comiendo alimentos semisólidos como flanes y yogur.

Rivas se comunica mediante un programa de computación que maneja con movimientos de la cabeza y una mano. Así, escribe textos que la computadora lee con una voz robótica.

Para el acto de ayer, sin embargo, prefirió que su discurso fuera grabado por Aliverti porque su computadora tiene cargada la voz de un español que habla en tono muy castizo.

El acto fue convocado para que reasumiera la conducción del socialismo bonaerense, dividido desde que su sector decidió apoyar al kirchnerismo y quedó enfrentado a la conducción del Partido Socialista que encabezan el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el senador Rubén Giustiniani.

Ayer, el PS desconoció la validez de la reasunción de Rivas, y recordó que el socialismo bo-

---

El salteño Miguel

Otro juez

El juez federal de Salta Miguel Antonio Medina accedió a una petición delComité de Defensa al Consumidor (Codelco) y dictó una medida cautelar contra la ley de medios. La resolución sostiene que la nueva reglamentación "generará disparidad entre los consumidores de las distintas localidades del país".

De acuerdo con la medida, seis artículos de la Ley de Servicios Audiovisuales aprobada en octubre pasado "conculan derechos consagrados en la Constitución Nacional y en la Convención Americana sobre los Derechos Humanos, pues parte de su articulado está destinado a cercenar el acceso a los medios de comunicación de los cuales goza

haber quedado parapléjico, Jorge Rivas volvió a encabezar un acto

de una tribuna nuevamente

Su aparición permitió apreciar los avances que va teniendo en su recuperación. En el encuentro reasumió la conducción del socialismo bonaerense, aunque ese partido desconoce su autoridad. Llamó a "profundizar los cambios" en marcha.

naerense tiene desde septiembre nuevas autoridades. Por su parte, en el sector Rivas se definieron como los legítimos conductores de la seccional bonaerense. "No nos pudieron expulsar, y ahora vamos a disputar también la dirección del partido a nivel nacional", aseguró en el acto su compañero de bloque Ariel Basteiro, quien lo acompañó arriba del escenario.

En el salón Bolívar del Hotel Bauen, adornado con gigantografías de Alfredo Palacios, Juan B. Justo y Alfredo Bravo, hablaron ocho oradores antes de Rivas: Lía Méndez (humanista), Gustavo Cardesa (intransigente), María José Lubertino, Adriana Puigross y Carlos Heller (Frente para la Victoria), Gustavo López (Partido de la Concertación) y los socialistas Oscar González y Ariel Basteiro. Los temas en común fueron el respaldo a la gestión de Cristina Kirchner y el reconocimiento a Rivas por su ejemplo de vida.

Ricardo Forster, junto a un grupo de Carta Abierta, participó del encuentro, que recibió adhesiones de figuras del oficialismo como Daniel Filmus, Gabriel Mariotto y Agustín Rossi. También enviaron sus saludos Estela Carlotto y Nora Cortiñas.

El último acto político en el que había participado Rivas había sido junto a la entonces candidata a presidenta Cristina Fernández de Kirchner y a la escritora chilena Isabel Allende el 13 de octubre de 2007, un mes antes de que fuera robado y atacado. Pero como antecedente de su aparición pública de ayer estaba, en mayo de este año, la asunción de su banca de diputado nacional, cuando desde las bandejas una ovación acompañó su jura. Ya entonces Rivas había sorprendido a todos con su voluntad de recuperarse.

En su discurso, el diputado defendió la decisión de apoyar como socialista al proceso impulsado por el kirchnerismo. "Lo que queremos es no seguir siendo comentaristas de la etapa, sino embarrarnos en la realidad en busca de una nueva identidad política que sirva como herramienta de cambio en la dirección que proponemos", planteó.

Rivas advirtió también: "Hay que profundizar los cambios cuidando lo que se ha avanzado, ya que somos conscientes de que el proceso de cambios molesta al bloque depredador, que va a tratar de detenerlo de variadas maneras. Además de ser poderosos, los enemigos del proceso social están bien organizados, lo que le da un sabor especial a cada paso que se avanza con su oposición".

Bernardino Avila



El diputado Jorge Rivas encabezó el acto en compañía de su compañero de bloque Ariel Basteiro.



Asamblea de Encuentro

El diputado Martín Sabbatella llamó ayer "a seguir construyendo una alternativa de centroizquierda" autónoma que "defienda los pasos positivos dados, le ponga un freno a la derecha que claramente quiere retroceder y condicione, por izquierda, la agenda del Gobierno". En el cierre de la primera asamblea provincial de Encuentro por la Democracia y la Equidad, planteó también "el desafío de construir un partido que vuelva a enamorar de la idea de que se puede; con militancia, debate, vocación de mayorías y un profundo compromiso para transformar este país a favor de quienes hoy más sufren". Lo acompañaron el titular de la CTA, Hugo Yasky, y su adjunto, Pedro Wasiejko, el ex fiscal Hugo Cañón y Adrián Grana, quienes completan la mesa de conducción de esa agrupación. "El compromiso de esta fuerza es por la distribución del ingreso y contra la desigualdad", apuntó Yasky.

Antonio Medina dictó una medida cautelar

contra la ley de medios

actualmente el consumidor". La resolución, además, ordena al Estado que "se abstenga" de avanzar en la puesta en marcha de la norma.

La solicitud de amparo fue realizada por la organización Codelco, con sede en Salta pero de proyección nacional. Su titular, Guillermo Durán Cornejo, sostuvo que "esta ley parece que la hizo el Proceso, que fue concebida por Videla. Por eso fuimos a la Justicia, ya que a mí ni a nadie le gusta que nos vengan a decir lo que nuestras familias tienen que escuchar o ver".

Además de ser presidente de Codelco, Durán Cornejo es diputado provincial por el Partido Conservador Popular salteño. Entre sus hitos recientes destacan su oposición a la reestatización de la empresa Aguas de Salta, siendo que –tal como se denunció en su momento– la organización que preside recibía aportes de dicha compañía.

El juez Medina, por su parte, tiene una citación del Consejo de la Magistratura para el próximo martes, luego de que se le iniciara un proceso por "mal desempeño" vinculado con su intervención en la causa por el secuestro y desaparición del ex gobernador Miguel Ragone en 1976. Fernando Pequeño Ragone, nieto del mandatario desaparecido, impulsó la auditoría a Medina por considerarlo "responsable" del mal proceso.

ANUARIO09

344 PAGINAS CON TODA LA POLITICA, ECONOMIA Y CULTURA DEL AÑO
EN LA MIRADA DE LOS PERIODISTAS Y COLUMNISTAS DE **PAGINA|12.**

2009

ANUARIO

Sebastian Abrevaya
Eduardo Aliverti
Darío Aranda
Osvaldo Bayer
Mariano Blejman
Leonardo Boff
Juan Boido
Atilio Boron
Julián Bruschtein
Luis Bruschtein
Hilda Cabrera
Cledis Candelaresi
Mariana Carbajal
María Laura Carpineta
Cristian Carrillo
Roque Casciero
Fidel Castro
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Roberto "Tito" Cossa
David Cufré
Fernando D'Addario
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Mariana Enriquez
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Diego Fischerman
Juan Forn
Ricardo Forster
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Jack Fuchs
Eduardo Galeano
Facundo García
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
Victoria Ginzberg
Daniel Goldman
Horacio González
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Noé Jitrik
Miguel Jorquera
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Fernando Krakowiak
Pedro Lipcovich
Mercedes López San Miguel
Javier Lorca
Tomás Lukin
Diego Martínez
Facundo Martínez
Enrique Medina
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Daniel Miguez
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
María Moreno
José Natanson
Roberto Navarro
Eric Nepomuceno
Carlos Noriega
Sebastián Ochoa
Santiago O'Donnell
Andrés Osojnik
Adrián Paenza
Juan José Panno
José M. Pasquini Durán
Eduardo "Tato" Pavlovsky
Daniel Paz
Luis Paz
Luciana Peker
Adolfo Pérez Esquivel
Werner Pertot
Martín Piqué
Sebastián Premici
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Emilio Ruchansky
Rudy
Sandra Russo
Emir Sader
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Ernesto Semán
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Laura Vales
Soledad Vallejos
Gustavo Veiga
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Liliana Viola
Felipe Yapur
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat
Claudio Zeiger

REP

Página|12
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $25



¿Puede el empresario Francisco de Narváez ser candidato a presidente?

La pregunta del millón del millonario

Por Werner Pertot

Varias veces dijo sentir que tiene derecho a postularse, pero haber nacido en Colombia le juega en contra. Algunos juristas sostienen que eso lo saca de carrera. Otros afirman que el Pacto de San José de Costa Rica lo habilita a competir.

Un fantasma camina por el peronismo disidente: la posibilidad de que Francisco de Narváez cambie de idea y compita por la presidencia, habida cuenta de la falta de candidatos potables del PJ opositor. En el entorno de De Narváez niegan estar trabajando en esa posibilidad, aunque en el duhaldismo repiten la pregunta del millón (o del millonario): ¿puede presentarse si nació en Colombia y la Constitución señala que tiene que ser nativo o hijo de nativos? **Página|12** consultó a diversos constitucionalistas: si bien señalaron que se puede interpretar en su favor el rango constitucional del Pacto de San José de Costa Rica, también opinaron que el artículo es muy taxativo y es improbable que la Corte lo habilite.

De Narváez advirtió varias veces que se siente con derecho a competir por la presidencia. "Si alguno cree que un extranjero puede ser candidato a presidente, lo voy a buscar a Lula", lo chicaneó Eduardo Duhalde, quien esta semana volvió a anunciar su propia postulación. Cerca del ex presidente están seguros de que De Narváez está pensando presentarse a enfrentar a Néstor Kirchner en la interna por la candidatura presidencial. Lo acicatea la falta de candidatos, luego de que Carlos Reutemann siguiera de largo en una curva de la política. En el entorno de De Narváez, en cambio, niegan de plano que esté pensando en la presidencia para 2011 (después, se verá). Esta semana, trascendió que el abogado de De Narváez, Alejandro Carrió, estaba preparando un escrito, pero Carrió lo desmiente. Los tiempos de una iniciativa judicial para habilitarlo son largos, lo que –al paladar de los duhaldistas– le juega en contra a la hora de presentarse a una interna: "Ahí El Colorado tiene un problema: ¿cómo va a competir en una interna si pende sobre su cabeza esa espada de Damocles", se pregunta un *consiglieri* de Duhalde, no sin picardía.

De Narváez nació en Bogotá, renunció a la ciudadanía colombiana y se naturalizó argentino en 1992.

La inhabilitación surge del artículo 89 de la Constitución nacional, que establece que "para ser elegido presidente o vicepresidente de la Nación, se requiere haber nacido en el territorio argentino, o ser hijo de ciudadano nativo". Su padre, Juan de Narváez, es colombiano y su madre, Doris Steuer, es checa. De Narváez nació en Bogotá. Renunció a la ciudadanía colombiana y se naturalizó argentino en 1992. En 2007 obtuvo un fallo a favor de la Suprema Corte bonaerense para postularse a gobernador, luego de que lo impugnaran sectores allegados a Roberto Lavagna. El artículo 121 de la Constitución provincial dice que "para ser elegido gobernador se requiere haber nacido en territorio argentino o ser hijo de ciudadano nativo". En un fallo casi uninánime (tuvo un solo voto en contra), la Suprema Corte provincial estableció que "no puede haber ciudadanos de primera y de segunda". Para ser candidato a presidente, De Narváez debería recorrer el mismo camino hasta la Corte Suprema.

"Desde el punto de vista de De Narváez, tendría que poder demostrar nada menos que la inconstitucionalidad de una cláusula de la Constitución", indica a **Página|12** Gustavo Arballo, profesor de derecho público de la Universidad Nacional de La Pampa. "Hay un precedente que puede servirle a favor: el juez (*Pedro*) Hooft en Mar del Plata es holandés y se nacionalizó argentino. Cuando quiso presentarse para camarista, la Constitución le exigía que fuera nacido en la Argentina. El caso llegó a la Corte, que por mayoría le dio la razón. Plantearon que los pactos internacionales te impiden discriminar por razones de nacionalidad", cuenta Arballo. "Pero las posibilidades de que la Corte acepte este rebusque interpretativo no son altas, porque la cláusula constitucional es bien clara", advierte.

"El no es argentino nativo, aunque conforme al Pacto de San José podría ser habilitado. Más allá de mi personal rechazo al candidato, creo que puede peticionarlo, pero debería plantear el tema en la Justicia Electoral y eventualmente llegar a la CIDH", estima Eduardo Barcesat, profesor titular consulto de la UBA de teoría general y filosofía del derecho. "No se lo puede habilitar, porque la Constitución trae una regla explícita. En el caso concreto de De Narváez, la Convención Americana de Derechos Humanos habilita las distinciones en función de nacionalidad y no es discriminatorio", opina el constitucionalista Ricardo Gil Lavedra.

Otros tres juristas se pronunciaron en contra de la posibilidad de su postulación en la revista *Debate*. "De ninguna manera. La Constitución es muy clara al respecto. De Narváez nació en el extranjero y es hijo de extranjeros, por más que ellos después adoptaran la ciudadanía argentina. Eso la Constitución lo establece claramente y no representa ningún tipo de discriminación", opinó Gregorio Badeni. "Si De Narváez cumple con el artículo 89 podrá ser candidato, si no, no. No es que se haya reformado para impedirle ser candidato a él. Si el artículo 89 fuera inconstitucional, lo sería desde 1853, cosa que me resulta ilógica. Si hace esa impugnación, no se salvará del ridículo", estimó Alberto González Arzac, mientras que el abogado Ricardo Monner Sans sostuvo que "no cumple con los requisitos constitucionales y no puede ser candidato a presidente por más que invoque convenios internacionales".


De Narváez obtuvo en 2007 el aval de la Justicia para postularse a gobernador bonaerense.

Opinión **Por Alfredo Zaiat**

El GPS de la niñez

Varias voces se estuvieron escuchando en los últimos meses alertando sobre lo que consideraban el escándalo de la pobreza. La mayoría de ellas reunía la particularidad de que provenía de grupos que anhelan políticas cuyo resultado es el aumento de la exclusión social. Algunos analistas inquietos por el rating buscaron imágenes de impacto de hogares en situación desesperante. La demagogia de la pobreza quedó en manos de representantes del conservadurismo político y económico. Ese comportamiento, que en la interpretación más benevolente se puede definir como hipócrita, se revela oportunista cuando después de mostrar rostros acongojados por los pobres ignora y, por lo tanto, desmerece una de las políticas sociales más importantes de la joven democracia: la asignación familiar por hijo para trabajadores desocupados e informales. Se trata de una medida que mientras avance en su implementación requerirá de ajustes vinculados al alcance de la población beneficiaria, a su financiamiento sustentable en el tiempo y su institucionalización mediante una ley. Pero estas cuestiones hoy no tienen envergadura frente al impacto inmediato del plan en reconocimiento de derecho económico y social de sectores postergados en el sujeto de niños y adolescentes. Con una reacción que merece reconocimiento a la vapuleada burocracia estatal, en apenas dos meses la Anses sumó al programa y desembolsó los fondos correspondientes a 3,8 millones de beneficiarios de la asignación de 180 pesos. La previsión oficial es superar los 5 millones a medida que la entrega de DNI regularice la situación de niños y jóvenes indocumentados. Se estima que en esa instancia el monto involucrado totalizaría unos 10 mil millones de pesos anuales. Ese considerable gasto público social (GPS) se suma al ya presupuestado destinado a la niñez, que es mucho más elevado que el considerado en evaluaciones superficiales, de acuerdo al reciente informe publicado por Unicef.

En "Gasto Público Social dirigido a la Niñez en la Argentina. 1995-2007", coordinado por Damián Bonari, de la Dirección de Análisis de Gasto Público y Programas Sociales del Ministerio de Economía, y por Sebastián Waisgrais, responsable técnico de Unicef, junto a un numeroso grupo de técnicos, consultores y especialistas, elaboraron un documento con cifras que exigen un análisis más prudente cuando se aborda la cuestión de las políticas públicas en materia de pobreza y distribución del gasto público. Del análisis de los datos surge que durante 2007 el Gasto Público Social consolidado (nación-provincias) dirigido a la niñez alcanzó los 54.839,7 millones de pesos, que representan el 19,1 por ciento del gasto público total ejecutado por los niveles nacional y provincial, y el 31,2 por ciento del gasto público que se enmarca en servicios sociales. Esto significa un gasto por niño equivalente a 4481,3 pesos anuales. En relación con el Producto Interno Bruto, durante 2007 esos recursos representaron el 6,7 por ciento, alcanzando el máximo de la serie elaborada por Unicef. Ello implicó un incremento de 0,5 de punto porcentual entre 2001 y 2007. En ese período, la evolución de ese gasto consolidado refleja un aumento acumulado, en términos nominales, de 225,9 por ciento. El monto ejecutado durante 2007 implica un crecimiento de 29,7 por ciento en relación con el nivel correspondiente al año anterior. De acuerdo con las proyecciones realizadas por los técnicos para los dos períodos siguientes, la tendencia se mantuvo en alza, y en 2010 describirá otro brusco salto por la universalización de la asignación familiar por hijo.

Semejante masa de recursos destinada a cumplir con la Convención de los Derechos del Niño, incorporada a la Constitución nacional en 1994, que dispone la obligación de los Estados de asegurar la progresiva realización de los derechos de la niñez "hasta el máximo de los recursos que dispongan", plantea la siguiente duda: los persistentes y elevados niveles de pobreza con el consiguiente deterioro de sus condiciones materiales del universo poblacional de la niñez se debe a la ineficiente asignación de ese enorme presupuesto del gasto social, o la herencia por la devastación social del neoliberalismo es tan impresionante que esos fabulosos recursos resultan insuficientes.

El documento Unicef-Economía no avanza en dar respuestas en uno u otro sentido, aunque se puede especular con que un probable dictamen puede tener componentes de los dos. De todos modos, esa investigación constituye una base esencial para evaluar con más información el estado de situación de ese sector vulnerable. El trabajo consistió en realizar una revisión general de los programas incorporados en cada año, lo que implicó trabajar con 178 planes que contienen más de 462 actividades diferentes. "La cuantificación y homogeneización del universo de gasto requirió de un arduo trabajo de compatibilización de la información", explican los especialistas, para agregar que "se realizaron misiones técnicas a gran parte de las provincias para recabar información más detallada y ajustada a las necesidades del informe". También se concretaron encuentros con técnicos de los institutos de estadísticas provinciales. Esta resumida descripción de la labor encarada para el relevamiento de datos permite retirar del debate el cuestionamiento a esa información, situación que se presentaría si tuviera como usina el Indec. Y las cifras expuestas en ese documento son impactantes en cuanto a los montos, el alcance y los rubros de los programas para la niñez.

El gasto público social para ese destino se distribuye en once áreas: ayuda directa; condiciones de vida; deporte, recreación y cultura; desarrollo e integración; educación; nutrición y alimentación; protección del niño; salud; obras sociales; ciencia y técnica; y otros servicios urbanos. Por ejemplo, la categoría "Nutrición y alimentación" (comedores escolares, copa de leche, entrega de tickets y bolsones de alimentos) aumenta su participación en 1,1 punto porcentual entre 2001 y 2002, principalmente por la incorporación durante 2002 del Programa de Emergencia Alimentaria y de las distintas estrategias que en esta línea llevaron a cabo los gobiernos provinciales. En 2003 esta categoría registra un nuevo incremento, pero en 2004 comienza a reducir su relevancia, hasta llegar al 3,5 por ciento del total en 2007.

Este documento sobre el GPS (Gasto Público Social) es un valioso aporte para orientar el análisis sobre la evolución de la pobreza y la situación de la niñez vulnerable, que tiene un poco más de complejidad que la manifestación compungida por los excluidos, que en ciertos sectores y expositores se expresa como simple demagogia, sin ninguna intención de cambiar las raíces estructurales que los originan.

azaiat@pagina12.com.ar



Los movimientos

Cambia

Por Raúl Dellatorre

El retorno a las calles de los movimientos piqueteros, las organizaciones de desocupados que se enfrentan al Gobierno, vuelve a poner sobre la mesa quizás el conflicto político más complicado de resolver para el gobierno nacional: la protesta social que se expresa por afuera de las estructuras de los partidos políticos y los sindicatos. Julio Godio, titular del Instituto del Mundo del Trabajo y asesor de la cartera laboral, ha venido analizando el fenómeno a través de una interesante serie de ensayos, y concluye que "el eje del conflicto se ha trasladado del plano laboral al social, con un nuevo componente político que son los movimientos de desocupados, que no son gente ajena al sistema, que baja de una montaña, sino que nacen del corazón de la clase obrera, porque son hijos de familias que conocieron el pleno empleo y el salario digno". Este nuevo actor político, que no encuentra expresión dentro de las estructuras políticas tradicionales, amenaza con generar un clima de inestabilidad "que lo lleve a establecer alianzas tácticas con el bloque de oposición de la derecha conservadora, con el objetivo de desarticular al kirchnerismo, como se ha visto en el conflicto del campo (por las retenciones a las exportaciones agrícolas, del año pasado)". En ese contexto, el desafío del Gobierno sería el de "superar un estado de confusión, en el que no define si su estrategia política pasa por el PJ, el apoyo de los sectores transversales o, simplemente, el apoyo de un buen número de sindicatos a través de la CGT, que por sí solo no alcanza".

El escenario político que le quedó frente a sí al Gobierno, tras el enfrentamiento con la dirigencia empresarial agraria a partir de marzo de 2008, y el resultado de las elecciones del 28 de junio pasado, marca un grado de conflictividad que no se condice con la situación económica que marcan los datos de la producción, el empleo, los ingresos y demás indicadores básicos. Sin embargo, se percibe un creciente grado de conflictividad y descontento.

Las estadísticas que maneja el Ministerio de Trabajo, sin diferencias sustanciales con las organizaciones privadas que hacen seguimiento del mercado laboral, es que el nivel de conflictividad laboral es relativamente bajo respecto de los últimos años. Mejoró la situación del empleo respecto de los años anteriores, incluso ya casi en niveles previos al impacto de la crisis internacional. La evolución salarial no se ha visto afectada y los ajustes anuales por paritarias, en general, brindan algunos puntos de mejora respecto de las estimaciones de inflación, aun de las elaboradas por fuentes privadas. Pero hay desocupados en las calles, la pobreza se exhibe en público y más de una docena de organizaciones sociales coincide en las manifestaciones anunciando "el recrudecimiento del conflicto social por irresponsabilidad del Gobierno".

de desocupados amenazan, la oposición de derecha conservadora se relame

de protagonista el conflicto social

El conflicto social, expresado por organizaciones de desocupados enfrentadas con el Gobierno, sustituyó al conflicto laboral. El riesgo de que terminen siendo funcionales a una oposición reaccionaria. El pecado original del kirchnerismo.

¿Dónde está la explicación de esta dicotomía? Un elemento que podría ser parte de una explicación es la pérdida de representación de las organizaciones tradicionales. O, para ser más precisos, la incapacidad de contención en esas organizaciones para los nuevos movimientos sociales. En una charla en Visión 7, por la televisión pública, Julio Godio refería esta última semana que, pese a la reversión de los niveles de desempleo superiores al 20 por ciento de fines de los ’90, quedan aún importantes bolsones de desempleo y de pobreza en zonas urbanas que buscan organizarse y expresarse, aunque no encuentren espacio en los partidos y sindicatos tradicionales. “Es un componente nuevo, el movimiento de desocupados no está en el resto de América latina”, describe el sociólogo especializado en temas laborales.

> “El temor es que, por querer desarticular al Gobierno, terminen aliados a la derecha conservadora.”
> Julio Godio

Otro fenómeno propio del mercado laboral, que se liga y potencia al anterior, es la presencia del trabajo en negro como fenómeno reciente pero persistente. La tasa de trabajadores no registrados hoy cuadruplica la tasa media que nuestro país conoció hasta los ’60 o los ’70 (pasó del 10 al 40 por ciento).

Un tercer factor significativo es un cambio “generacional” observado en la estructura del mercado laboral, no ajeno al cambio en las características de la conflictividad. “El 60 por ciento de los asalariados actuales son trabajadores incorporados al mercado a partir de 2003”, sorprende Godio con el dato. “Hoy hay 2,5 millones de jóvenes menores de 30 años en el conjunto de trabajadores asalariados, muchos de ellos sindicalizados, con otra conciencia, con otras inquietudes, muy distintas a las de los trabajadores de los ’70, incluso de los ’80”, agregó el sociólogo. Inquietudes que van más allá de las reivindicaciones gremiales típicas: reclaman respeto a sus opiniones, el derecho a la diversidad, profundizar la democracia en los diferentes ámbitos de participación y, por fuera de sus propios ámbitos, para la sociedad en general, que haya menos pobreza. Nuevas dirigencias gremiales, como las de los subtes o las de Kraft-Terrabussi, surgen de esas nuevas camadas.

“No son necesariamente pertenecientes a partidos de izquierda tradicional, trotskistas o comunistas, muchos vienen de origen peronista, pero encuentran vías de expresión junto a los primeros y allí aparecen”, responde Godio a la pregunta de su afiliación política. Sean de una “izquierda dura” o no, se agrupan y emergen de la mano de esas expresiones como única forma de hacerse oír.

¿Qué peso político pueden tener estas nuevas expresiones? ¿Y a qué platillo de la balanza aportarán? Según Godio, un “riesgo” que corre el Gobierno y la “estabilidad” del sistema político es que los movimientos sociales de desocupados lleguen a las puertas de las fábricas y terminen provocando un “efecto demostración”, que la lucha efectiva se da en las calles. Y que ahí recojan el acompañamiento de esos “nuevos sectores sindicales” no representados en los sindicatos tradicionales.

“El peligro está en que estos movimientos de desocupados y los nuevos sectores sindicales terminen coincidiendo en un antikirchnerismo que, en su afán de desarticular al Gobierno, los lleve a alianzas tácticas con el bloque de oposición de derecha conservadora, que es la que hoy confronta poder real con el kirchnerismo. Esa alternativa ya se vio con ciertos sectores de izquierda en el conflicto rural, porque creen que la derrota al kirchnerismo les va a facilitar la llegada al poder: es patético”, concluye Godio.

Pero tampoco rehúye de señalar la responsabilidad que le cabe al kirchnerismo en este corrimiento de la izquierda hacia una coincidencia táctica con la derecha conservadora. “El kirchnerismo tuvo la responsabilidad de salir de una situación gravísima, sacar al país de las reglas del Consenso de Washington. Néstor Kirchner lo encaró desde arriba, desde el gobierno, y fue exitoso, pero no lo hizo sobre una base social de apoyo, creando una organización política de masas que apoyara los cambios”, advierte.

Esa carencia tampoco fue cubierta en los años posteriores. No hubo una construcción sociopolítica de sustento que abarcara a todos los sectores que apoyan o hubieran apoyado esas transformaciones. Hoy, con una derecha conservadora sin proyecto que la unifique pero con una clara convicción compartida de desgastar al Gobierno, sumado a múltiples sectores sociales sin correlato político propio pero “disponibles” para la presión opositora, el Gobierno se arriesga a que aquella carencia de construcción original le pueda pasar factura.

DyN



Movimientos piqueteros. El conflicto expresado en un nuevo actor social, sin cauce político preciso.

Los bolsones de pobreza del modelo neoliberal

Un fantasma que todavía asusta

Por R. D.

El eje del reciente conflicto del gobierno nacional con los movimientos y organizaciones barriales de desocupados ha sido el cuestionamiento a la instrumentación del Programa Argentina Trabaja. Las organizaciones, algunas de ellas muy ligadas al Gobierno en etapas anteriores, acusan al Ministerio de Desarrollo Social de “incumplir el compromiso para la incorporación de desocupados en cooperativas más allá del manejo clientelar de los intendentes del conurbano”. Este programa, concebido como una política de shock contra el desempleo y la pobreza, debía arrojar resultados en el corto plazo con la creación de cien mil puestos de trabajo. Pero el compromiso de acuerdo alcanzado con la ministra Alicia Kirchner se frustró al llegar al eslabón de los jefes municipales, muchos de los cuales gozan de escasa simpatía en las agrupaciones barriales.

El problema de la pobreza resurge como resultado de una política económica que no logró romper con todos los lazos que la unen al modelo neoliberal impuesto en las décadas anteriores que, pese a un fuerte y sorprendente crecimiento durante un lustro, no logró “derramar” sus efectos hacia la totalidad de la población. Las condiciones de concentración de las estructuras productivas siguen determinando un modelo que todavía dista de “incluir a todos” y más aún, de distribuir equitativamente los resultados.

Las organizaciones barriales, piqueteros y desocupados, emergieron como reacción a la crisis social de los ’90 –en la segunda mitad de esa década–, producto de la apertura económica, la precarización laboral y las privatizaciones. Entre 2003 y 2005 tuvieron un repliegue a la luz de los resultados de la inclusión laboral, el crecimiento económico y el aumento del consumo, que dinamizó el mercado interno. A partir de 2008 reaparecen, en virtud de cierto agotamiento del modelo productivo concentrado y un reacomodamiento de precios en favor, obviamente, de los más poderosos (son los que están en mejor condición de fijar precios, propios y ajenos, en un mercado concentrado).

La respuesta del Gobierno, a través del Ministerio de Desarrollo Social, fue buscar redes de contención e inclusión mediante mecanismos alternativos en la economía social. Dejó de lado los planes de subsidios y buscó implementar la creación de cooperativas, asegurándoles trabajo mediante la obra pública municipal financiada desde el gobierno central. Pero, una vez más, las estructuras burocráticas y políticas intermedias jugaron en contra de las mejores definiciones.

En diciembre volvieron las versiones de posibles saqueos

Rumores de fin de año

La voz se corrió en La Matanza en las últimas semanas. Se dijo que habría saqueos como los de 2001 en vísperas de Navidad e incluso hubo quienes aseguraron que serían hoy. Los que viven allí sostienen que todos los años se habla de lo mismo.

Por Alejandra Dandan

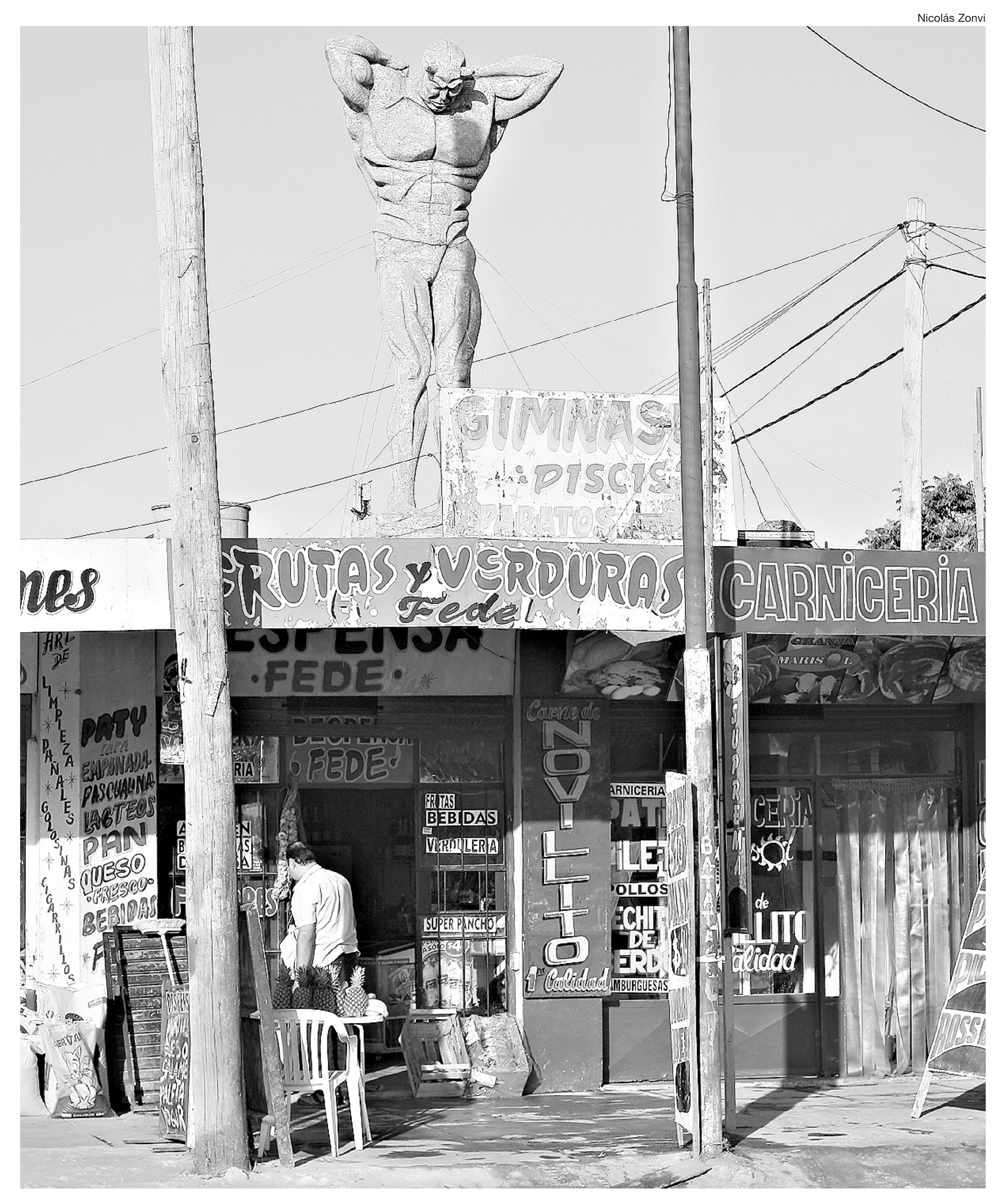
Dos rutas avanzan paralelas apretando un tendido de asentamientos que hacen de los primeros cordones del conurbano escenas alucinadas de un paso de frontera. "Las noticias de que vuelven los saqueos aparecen todos los años, desde 2001, como una leyenda; siempre nos echan la culpa a nosotros", dice Carlos Sánchez camino al barrio, desde el volante del coche. La avenida Cristianía se abre en el medio. Divide a los barrios de un tajo, a uno y otro lado un infierno de pasillos crece entre casas con aguas servidas y pastizales de mosquitos. "Por eso es importante que ustedes estén acá, que vengan para que vean que no tenemos nada que ver con todo eso." En el centro comercial de la avenida, sin embargo, no todo es oscuro. Las vidrieras siguen tapiadas de rejas desde los saqueos de 2001. Pero en los últimos años, la imagen de una especie de dios griego instalada como un Cristo redentor sobre el techo de un gimnasio dispara todo hacia otro lugar, como si alguien buscara que esa enorme efigie de cemento se ocupara de cuidarlos.

La avenida Cristianía corre delante del auto como un puente de asfalto entre la ruta provincial 21 y la nacional número 3, en el corazón de La Matanza. Hacia atrás quedó el Camino de Cintura, esa vía rápida que dividió al conurbano en dos partes. De un lado, las localidades con los estándares de vida de las clases medias porteñas; del otro lado, los pobres. De un lado, las ciudades establecidas en la década del '40 al '60 en torno de polos fabriles; del otro, lo que el geógrafo Andrés Barsky menciona como "ciudades abiertas", espacios de ciudades incompletas donde primero se instaló la gente y luego llegaron las trazas urbanas con tendidos cloacales incompletos, sin redes de agua potable ni gas.

Ese camino de frontera interna estaba más claro diez años atrás, dice Daniel Arroyo, ex ministro de Desarrollo Social. De un lado, ganaba las elecciones para diputada nacional por la provincia de Buenos Aires Graciela Fernández Meijide; del otro lado, Chiche Duhalde.

Sánchez avanza hacia ese viejo bastión duhaldista. Anda sobre Cristianía hasta que de pronto desvía hacia una de las formas del destino. "Todos los años vienen con la misma consigna: ¿y a quién apuntan?", dice, volante en mano. "Siempre apuntan al grupo de piqueteros de D'Elía, a nosotros, la historia siempre pasa por ahí, cuando en realidad todos los años a nosotros nos toca primero negarlo y segundo, hacer militancia entre los compañeros para concientizarlos de que no se debe hacer."

Sánchez es la mano derecha de Luis D'Elía en el territorio, empezó como coordinador de alguno de los barrios y ahora encabeza la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) de la provincia de Buenos Aires. En un rato, tiene una reunión con el jefe de Gabinete de La Matanza que después de años aceptó sentarse a discutir el tema tierras. El hombre está apurado, apuradísimo. El coche acelera hasta treparse a la loma de un puente. Por abajo, un riacho se cruza como otra de las dimensiones difusas de esa frontera que va abriéndose paso en todos lados. Esta vez se trata de uno de los canales del río Matanza, un arroyo que divide las zonas de asentamientos viejos de las tomas de tierras más nuevas.



Nicolás Zonvi

Los gorilas

Durante las últimas semanas, ante la caja del supermercado de un barrio en La Matanza, una señora observó a una puntera de las organizaciones no kirchneristas. La mujer se le acercó. Para la Navidad, le dijo, se están organizando saqueos. La que hacía la cola trabajaba de empleada doméstica en varias casas de Capital. Aquel día quedó perpleja. Lo mismo sucedió con los referentes de la FTV.

Como sucede cada año desde 2001, D'Elía recaba desde hace semanas datos en esos mismos barrios que se convierten en una gran usina de rumores. "Están organizándose para este domingo, lo sabemos, son punteros del duhaldismo, y hasta hay uno que fue candidato a intendente de la zona", dice. En tanto, en otras organizaciones los rumores se viven distintos. Algunos dirigentes de Libres del Sur de la zona aseguran que hasta ahora por allí nadie escuchó nada. "Hace unos días, un concejal de la Coalición Cívica me dijo algo", dice Sandra Oviedo.

"Vamos hacia el Barrio 22 de Enero", indica Sánchez con la prédica de un guía. El barrio es uno de los más emblemáticos. Ahí empezaron los saqueos de 2001 que se extendieron más tarde sobre las avenidas Crovara y Cristianía. Todo empezó cuando una voz avisó entre los vecinos que todo estaba listo para ir a saquear El Tambo, el barrio de enfrente. Todavía no sabían que del otro lado se estaba diciendo lo mismo: iban a saquear al "22". Ahora es distinto, sigue Sánchez. "Uno, hay otras condiciones; dos, hacer algo de eso implica un riesgo de vida para nuestros compañeros y tres, no por justificarlo pero Néstor Kirchner no es lo mismo, y eso es ponerse al servicio de la derecha, porque esto termina sirviéndole de carne a la derecha. Que quede claro que es así."

Más adelante, un vecino abre las tranqueras de alambre de una esquina sin nombre, al lado de una capilla ardiente dedicada a una imagen del Gauchito Gil. El dueño de casa se arrima a una mesa a la que van llegando vecinos. La sombra de un árbol atempera los mil grados del sol.

"Sí, es verdad, por acá llegaron los rumores del saqueo", dice Rosa Carrizo. "Los mismos vecinos te lo van diciendo. Cuando yo voy a buscar a mi hijo a la escuela se juntan las madres, te dicen que viene un saqueo pero grande; 'preparate', te dicen".

Alrededor hay otras mujeres. Tania con un bebé, Marita, la señora más grande, y Alejandra Robledo. Rosa Carrizo es la dueña de casa, la mujer de Carlos Rodríguez. Hasta los días de la toma, tres años atrás, ellos alquilaban lugares entre González Catán, Alejandro Korn y Pontevedra. Rosa era asistente de enfermería en un geriátrico. Conoció a Carlos cuando él manejaba un colectivo de la línea 180 hasta que después de una huelga la empresa lo despidió junto a 29 compañeros.

Carlos tiene casi cincuenta. "No es que hay tantas organizaciones políticas atrás de los saqueos", explica, sentado bajo el árbol. "Acá los comentarios se corren entre las mamás, en los lugares donde se entrega la leche. La gente está disconforme."

Al fondo, la mujer más grande no dice una palabra hasta que de pronto se pone a hablar. "Yo iba viajando en el 155 y atrás mío decían: 'Va a haber saqueo, porque no puede ser la miseria que está pasando, no nos pagan los planes. Nos estamos muriendo de hambre. ¿Yo a mi mujer qué le digo? Me pide para darle de comer y no tengo, entonces qué voy a esperar, si hay saqueos hay saqueos'. Pero no sé quién lo decía porque venía de atrás."

–¿Y cómo son los saqueos? ¿Viene alguien y avisa?

–¡No! –dice Tania– Vos te das cuenta: ¡todos empiezan a correr!

–¿Cómo se prepara la gente?

–Llevando bolsas o los carros, según. El que quiere hacer maldad lleva fierros y el que va con buenas intenciones para traer comida, mercadería, carne, va con bolsas.

–Todos los años hay rumores pero después no se dan.

–Es que cuando no se cumplen las cosas, ahí se hacen saqueos.

–¿Cuál es la diferencia entre este año y otros? ¿Por qué ahora habría?

–Es que aumentó todo. No te podés comprar nada. Antes con diez pesos hacías un guiso, ahora no sé, nada te dura.

–¿Qué pasa ahora si viene el saqueo?

–La tentación te mata. Pero todo el año la luchaste, no es justo que te prendas a una movida política –responde Carlos.

El recuerdo de 2001

Carlos viajaba en un colectivo hacia el kilómetro 36 de la ruta 21 la tarde de los saqueos de diciembre de 2001. A la altura del kilómetro 29, el colectivo se paró. "¡Todo era una marea de gente, estaban saqueando las cosas! Yo lo vi y nosotros participamos por ignorancia, sin saber que era una movida política: yo me llevé un lechón enorme, se venían las fiestas, y no tenía nada. Encima comentaban que venían de otros barrios a ocuparnos las casas, así que me fui a mi casa."

Pablo Vommaro es docente de la UBA e investigador del Conicet, viene estudiando las formas de organización de la protesta social desde 2001 y en ese contexto piensa algunas hipótesis sobre los saqueos. "A las organizaciones fue como que las perjudicó", dice. Pese a eso, cree que hubo dos tipos de incidencia en la provincia de Buenos Aires. La mayor parte de los saqueos, dice, estuvieron focalizados en el noroeste, no en el sur, donde había una alta concentración de organizaciones sociales. Hubo saqueos donde la concentración de organización no era tal, como si las organizaciones actuaran como masa de contención para minimizar las dimensiones. "De todos modos, una de las dimensiones del saqueo es la situación económica –indica– y no es lo mismo el grado de pobreza y marginalidad de 2001 que el de ahora. A grandes rasgos, la gente que entrevisto ahora consiguió trabajo. El componente de marginación y desesperación extrema que estaba en 2001 y que también hace falta para el saqueo, no está. Parte de lo que empezó a pasar en 2002 es que se creó una red de asistencia social que se amplificó mucho y que sirve en ocasiones para tapar incendios de este tipo, aunque no sé si para evitarlos totalmente."

"¿Sabe lo que haría yo? –dice la vieja Marita, de nuevo en el centro de la escena–. Lo que sería lindo, que cada comerciante, los que tienen miedo del saqueo, que prepare su bolsa de mercadería, que le dé a la gente que necesita, no se va a volver pobre con eso."

Página|12 presenta en **DVD**

Una colección que reúne en cuatro dvd el ciclo de conferencias que José Pablo Feinmann realizó durante el año 2009 en el Centro Armenio de Buenos Aires.Temas como la Argentina, globalización, política, violencia, filosofía y religión, entre otros, son tratados con la profundidad característica de Feinmann, a la vez que Miguel Rep ilustra en vivo, creando una experiencia multimedia.

A PENSAR DE TODO
ENCUENTROS CON **JOSE PABLO**
FEINMANN 2
CON ILUSTRACIONES EN VIVO DE **REP**
PENSAR LA DERECHA ARGENTINA
PENSAR LA IZQUIERDA ARGENTINA





Página|12

El segundo **DVD**
el próximo domingo con **Página|12**

YA ESTA EN SU KIOSCO
DVD 1
Pensar La Argentina
Pensar La Globalización

DOMINGO 24 DE ENERO
DVD 3
Pensar en Política y Religión
Pensar en Filosofía y Religión

DOMINGO 21 DE FEBRERO
DVD 4
Pensar La Violencia
Pensar El Mundo Hoy



Compra opcional: $ 22

Opinión Por Horacio González

Elogio de la Plaza

Recuerdo, de adolescente, haber ido a la plaza de Mayo con mis compañeros del colegio secundario. Frondizi había comprado un portaviones, y en cumplimiento de la buena conciencia estudiantil y algunos de sus más caros emblemas, me vi gritar junto a un puñado de muchachos: "Devuelvan el portaviones, queremos los millones". Se trataba de las clásicas luchas por el aumento presupuestario para la educación, que acompañan la memoria de todos los estudiantes argentinos. La comparación del presupuesto militar con el educacional era una mención obligada. Y bien, ¿quién de nosotros no ha ido una y cientos de veces a la Plaza de Mayo? Si continúo con algunas rememoraciones, difusas pero no vagas, puedo observarme remotamente, como mero curioso, en la asunción de Illia en 1963, donde en el costado que da al Banco Nación hubo lo que la prensa denominó "incidentes con algunos manifestantes". Un sector de la izquierda de la época había ido ruidosamente a la plaza a pedir la anulación de los contratos petroleros con las compañías extranjeras, lo que el presidente luego haría.

La plaza de la asunción de Cámpora en el '73 fue de felicidad cívica y tumultuosa fraternidad política. Sobre los cuerpos apiñados de la multitud se escuchó decir al hoy siempre joven Leonardo Bettanin, que tenía el micrófono del acto, o que lo tuvo en algún momento: "Se ha perdido el documento de identidad número tal y cual, su poseedor debe pasar por la puerta de la Casa de Gobierno". Muchos creímos que en ese mínimo tramo del acto se encarnaba el travieso nudo de la historia, en que se entrelazaban algo de la fiesta de un club de barrio y algo de la historia latinoamericana que había llevado a ese balcón a Salvador Allende y Dorticós Torrado ("Chile, Cuba, el pueblo te saluda").

Después todos supimos, el país entero supo, cómo la plaza era la sede de la ronda de las madres, alrededor de la pirámide, cuyo carácter laico, irrevocablemente neoclásico, une los arcaísmos de la república con una salutación mítica que la figura de la libertad les dedica a los avatares nacionales. El círculo que trazaban esas mujeres en su voto de silenciosa imprecación significaba el contraste entre la factura cónica de ese obelisco –la línea que apunta hacia arriba– y la meditativa protesta en círculos –cuyo redondel infinito resiste pegado al suelo–. Círculo y línea que son las grandes formas de la idea de tiempo.

Con todas las modificaciones arquitectónicas, que no fueron muchas ni muy imaginativas, el solar de la plaza mantiene una continuidad de linaje y memoria. Basta imaginar los distintos subsuelos por debajo de la capa de piedra y el trazado de una conocida historia cuyos cordeles subrepticios llevaron a célebres fuentes, en nombre de la cual tantos y tantos fuimos a la plaza a cansar nuestras patas y refrescar nuestras ideas. Cada vez que desembocamos en ella, entre apretujones, tenemos la libertad de imaginar hasta qué punto reactualizamos el círculo o la línea, o ambas a la vez, el mismísimo sentido del tiempo, en su reiteración o su compromiso de ruptura.

Es posible pensar también, como figuras de una obvia geometría urbana, qué diferencia se verifica en una entrada por Avenida de Mayo o por alguna de las dos diagonales. Lógicamente, todo depende de la cita que dispongan las distintas agrupaciones, pero el reformador urbano de los años '30 no imaginó las suaves alusiones que implicaría la confluencia simultánea de los concurrentes por el andarivel norte –lo que involucra la Catedral–, por el centro –indudablemente, se viene del Congreso, si es que la cita no marcaba antes Perú y Avenida de Mayo–, o por el sur, lo que obliga atravesar el monumento a Roca y es sin duda la entrada políticamente menos notable aunque la que evoca más antigüedades urbanas. Pero ese momento de la entrada provoca un sentimiento único, en el que se fusiona una secreta emoción urbana, el vértigo de las multitudes y el hecho de atravesar un arco invisible que por un momento nos convierte en otros, modifica la mirada y la voz, y nos suspende por un segundo en no sabemos qué indicio furtivo de la historia. Los manifestantes y a la vez los curiosos que se agolpan, ven entrar a los otros, los que van llegando en el siempre incesante y demorado cuerpo colectivo. ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Los curiosos no son ellos también manifestantes? Sí, pero también son curiosos, se ven a sí mismos en los otros, entran por segunda y por enésima vez, van entrando como miembros de las distintas columnas, y de paso evaluando el peso y la presentación de cada una.



El 19 diciembre de 2001, los que allí estuvimos percibimos también en la lejana oscuridad de la Casa Rosada, muda y mezquina (desde la que algunas granadas lacrimógenas dejaban un sórdida estela encaracolada), el cosquilleo de la tragedia, que no lo sería menos por el hecho de que luego se anunciara la promesa de nuevas formas de organización social en los corazones de la época. Cuando Alfonsín propuso Viedma, aquella mudanza de la Capital, quizá la idea no era mala, quizás alguna vez ocurra ese cambio y el país será otro, quizás era descabellado administrativa y económicamente ese traslado. Pero lo que quizá convencía menos era disociar la Plaza de Mayo de la Capital. ¿A qué plaza había que ir entonces y quiénes irían? Y los de aquí, ¿irían a la plaza sin tener a su frente el edificio? ¿Ese denso nudo nervioso de la trama gubernamental delante de sí? No alcanzaban las buenas frases "hacia el frío, hacia el sur, hacia el mar". Esa es la diferencia con Brasil, que no tiene plaza, tiene "espacios urbanos cívicos", sin la acumulación de connotaciones superpuestas y trabajosas. Para mí, la plaza es la sede de los propios leviatanes destrozados, modestas barajas que parecían seguras. Allí fui con David Viñas, con León Rozitchner y tantos otros, allí discutí con Martín Caparrós un día que hablaba Cristina, allí me sentí acompañado o me sentí solo en la espera.

Ahora la plaza corre el riesgo de degradarse. Sigue siendo la desembocadura de todas las ansiedades colectivas. Pero si es mero reflejo de la Argentina en pedazos –tomo la expresión de Piglia– puede rebajarse o exonerarse su sentido histórico. Vemos al señor Castells con su huelga de hambre. Es sabido que sus acciones hacen retroceder los conocimientos políticos adquiridos en nombre de un golpismo plañidero, ya sea pidiéndoles vacas a los oligarcas o instalando kioscos de choripán en Puerto Madero. En los momentos de desconcierto surgen estos Padres Gapón, fruto de la manipulación de los desesperados, con técnicas aprendidas de la peor televisión de masas. Imaginativo juglar mendicante de la derecha, escenógrafo rocambolesco del fin de un ciclo, pieza disponible del ajedrez antidemocrático, Castells, no Hebe, ha dicho en verdad "esta plaza es mía". Es el sueño que expresan a diario los operadores del desastre. Es de lo que hablaron, quizá sin saber que lo han hablado, Valenzuela y Cobos en las penumbras del Senado.

La plaza es de todos, por eso todos se expresan allí. Pero no puede ser descuartizada por ocupaciones facciosas, que cobran carácter caricatural, muy lejos de su contenido histórico, que es un hilado a veces trágico, a veces festivo, a veces cómico y a veces legendario. La plaza no debe el lugar donde al fin se sustituiría la memoria por el recuerdo de que alguna vez tuvimos memoria, la política por la operación política y la historia por la caricatura. Que siga siendo el desaguadero de las múltiples corrientes que expresan, porque nunca fue otra cosa, las inclemencias de un tiempo pero también las expectativas de un cambio.

El incidente de Hebe de Bonafini con los bolivianos fue una provocación

Qué pasó realmente en la Plaza

Por Eduardo Videla

Las Madres hacían una radio abierta cuando apareció un cortejo con Castells y un señor con altoparlante, directo a donde estaban. Resulta que el del altoparlante era Alfredo Ayala, denunciado como provocador profesional.







Castells, Ayala y Bonafini: el boliviano ya fue denunciado por armar incidentes defendiendo a talleristas.

El martes, varios noticieros de televisión se preocuparon por difundir un hecho extraño: el intento de un grupo de ciudadanos bolivianos de velar en la Plaza de Mayo a un compatriota asesinado por la policía bonaerense, seguido por las discusiones y forcejeos que protagonizaron con militantes de Madres de Plaza de Mayo, con Hebe de Bonafini a la cabeza. De acuerdo a cómo fue presentada la información, el grupo de bolivianos había sido echado de la plaza por los seguidores de las Madres. Lo que no dijeron es que el grupo de manifestantes bolivianos estaba liderado por un hombre identificado como Alfredo Ayala, denunciado en julio de este año por la Defensoría del Pueblo por asociación ilícita, por intervenir en varias ocasiones en ataques a funcionarios durante procedimientos contra talleres de costura clandestinos, y por protagonizar agresiones y provocaciones contra militantes sociales.

El incidente se produjo el martes a la tarde, cuando las Madres realizaban una radio abierta en la Plaza. El grupo de manifestantes bolivianos ingresó cargando un féretro en una carretilla. Algunos creyeron que se trataba de un simulacro, pero en el cajón había efectivamente un cadáver, una persona muerta en una circunstancia no aclarada por la policía bonaerense. Pretendían velarlo allí a modo de protesta, pero el grupo no ocupó ninguno de los espacios libres: fue directamente al sector donde funcionaba la radio. Iban acompañados por el dirigente piquetero Raúl Castells, quien desde unos días atrás venía realizando una protesta cerca del Cabildo.

> “Es un provocador profesional, que cuenta con la cobertura de la policía”, dijo Gustavo Vera.

Al frente de los manifestantes se encontraba un hombre con camisa clara y un megáfono, según puede verse en el video del canal C5N, subido en el sitio Youtube. Quienes lo conocen lo identificaron como Alfredo Ayala, un defensor de los talleristas que contratan inmigrantes ilegales para trabajar en condiciones penosas en talleres de costura clandestinos.

“Es un provocador profesional, que cuenta con la cobertura de la policía, concretamente de la Comisaría 40ª”, dijo a **Página|12** Gustavo Vera, titular de la Fundación La Alameda, dedicada a la denuncia de trabajo esclavo y a la promoción de las cooperativas de costureros. Vera fue víctima de una agresión por parte de Ayala, en julio de este año, cuando acompañó a un procedimiento en un taller de Lacarra al 1200. Cuando se retiraron los medios de comunicación, un grupo de dueños de talleres atacó con palos y piedras a los militantes de La Alameda. Vera sufrió una herida en la cabeza por la que tuvieron que hacerle siete puntos de sutura.

Días después, el mismo grupo de choque realizó una manifestación contra la Defensoría del Pueblo porteño, en rechazo de las denuncias por reducción a la servidumbre contra talleres clandestinos que viene realizando ese organismo. Después de ese “apriete”, la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, presentó una denuncia penal contra Ayala, por “integrar una organización dedicada a imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza o el terror”, según define el Código Penal la asociación ilícita.

“Durante un procedimiento, Ayala atacó a funcionarios de la Dirección de Protección del Trabajo de la ciudad, para obstaculizar el decomiso de máquinas, y en una ocasión golpeó a un subcomisario, todo en un marco de impunidad”, relató a este diario el abogado Mario Ganora, de la Defensoría del Pueblo. “Es raro, porque la policía no se deja pegar así nomás; cualquiera de nosotros habría sido detenido por un hecho así”, agregó.

La propia defensora del Pueblo, Alicia Pierini, le expresó su preocupación por la actuación de este individuo al jefe de la Policía Federal, comisario Néstor Valleca, en un encuentro del que participaron los abogados Ganora y Ricardo Dios, de la Defensoría. La denuncia penal quedó radicada en el juzgado federal a cargo de Julián Ercolini. Sin embargo, Ayala sigue haciendo de las suyas, como ocurrió el martes.

“Esta gente apareció con el cajón, diciendo que los únicos muertos no eran los nuestros”, relató a **Página|12** la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. “Tenían toda la Plaza, pero se vinieron adonde estábamos nosotros, en la radio abierta que habíamos organizado para repudiar las amenazas contra la presidenta Cristina. Nos vinieron a tirar el cajón a las Madres. Y venían con Castells, que trajo a Crónica TV y a C5N.”

En esos canales se difundieron las imágenes de la refriega y se dijo que Hebe de Bonafini había echado e insultado a los inmigrantes bolivianos.

–Durante la discusión, ¿usted les dijo váyanse, bolivianos de mierda? – le preguntó este diario a la titular de Madres.

–No, eso es mentira. Lo que sí les dije es que “La plaza es nuestra”.

–Esa frase puede ser cuestionable, si se interpreta que la Plaza de Mayo es de todos...

–Sí, es una frase que salió en un momento de calentura...

> “Tenían toda la Plaza, vinieron adonde estábamos, en la radio, para repudiar las amenazas”, dijo Bonafini.

Lo cierto es que Castells y Ayala se habían salido con la suya. La noticia llegó a ser reproducida por agencias internacionales y se habló de discriminación.

Ayala se presenta como presidente de la Asociación Civil Federativa Boliviana. No es tallerista pero tiene contactos con propietarios de los talleres, a quienes protege con sus acciones, por lo general, violentas. Se presenta como periodista y es dueño de una FM, desde donde promueve la contratación de mano de obra en los talleres de costura, pero además es propietario de vehículos de transporte de personas, y se cree que traslada a inmigrantes desde Bolivia.

En su currículum figuran una manifestación frente a La Alameda, en abril de 2006, donde hostigó a los costureros que habían denunciado trabajo esclavo en talleres clandestinos e intentó incendiar el local.

Un año después, en marzo de 2007, cuando inspectores de la Subsecretaría de Trabajo porteña hicieron un procedimiento en el ex centro clandestino de detención Automotores Orletti, donde funcionaba un taller de costura ilegal, Ayala y sus seguidores agredieron a los choferes del camión de la Ciudad, que se disponía a trasladar las máquinas textiles.

De acuerdo con un informe divulgado por la fundación La Alameda, en abril de ese año, el mismo personaje actuó durante uno de los catorce allanamientos ordenados por el juez Norberto Oyarbide contra talleres clandestinos. Y en junio de 2008, cuando los militantes de La Alameda realizaban una marcha en Constitución para denunciar locales de proxenetismo y trata de personas, un grupo atacó la sede de la organización, en Parque Avellaneda. “Eran talleristas organizados por Ayala”, denunció Gustavo Vera, quien luego lo sufrió en carne propia.

“Ayala utilizó el dolor y la indignación de las familias bolivianas para generar un incidente con las Madres”, concluyó el abogado Ganora, de la Defensoría. La provocación y las agresiones no fueron sólo contra la organización de Bonafini. El miércoles último, un día después de los incidentes en la Plaza de Mayo, Ganora recibió la denuncia de un ciudadano boliviano que dijo haber sido agredido por Ayala durante la manifestación.

Las cenas vip de Navidad y Año Nuevo que llegan a costar 450 dólares por cubierto

La ilusión de la ari$tocracia

Es la exclusividad, la distinción, el glamour. Son las fiestas de fin de año organizadas por los hoteles cinco estrellas. Cuánto cuestan, quiénes van. Cómo es convertirse en Cenicienta por una noche.

Por Soledad Vallejos

Desde hace cinco meses, pequeños ejércitos de chefs, organizadores, artistas, especialistas en tendencias y relaciones públicas (por mencionar apenas algunos rubros) se dedican a preparar lo que sucederá en sólo dos noches, las del 24 y el 31. El tiempo no es un detalle menor, porque las diligencias en cuestión no son las más usuales, sino las que convierten una comida en un evento de lujo y placeres gastronómicos. En uno de los grandes, históricos y despampanantes hoteles de Buenos Aires, por ejemplo, algo más de cien personas están dedicando ¡desde julio! sus horas a los preliminares de un cóctel, seguido por platos de alta cocina, sus postres y mesa dulce, que debe satisfacer a unos 300 comensales. Pero además de los días, *anche* meses, previos, alguien debe estar allí cada una de esas dos noches para atender, servir, entretener y hasta cuidar a quienes se deciden a tirar la casa por la ventana, aunque tal vez corresponda decir la billetera, porque estos eventos, no está de más decirlo, son tan atentos con sus invitados como exigentes económicamente hablando. De hecho, cotizan en (unos cuantos) dólares, y sin embargo alguno que otro ya tiene reservados todos los sitios disponibles.

El arte de disimular la tarea

"Se trabaja un montón, mucho más que otras noches", responde sin dudar un segundo Micaela Conesa, chef del Caesar Park Buenos Aires. Habla intentando superponerse a un fondo agitado, impiadoso, lleno de ruidos que llegan de la cocina con tanta vehemencia que finalmente no puede de menos que levantarse y cerrar la puerta de la oficina. Trabajar en Nochebuena o en la velada que cierra un año e inaugura otro, dice, "es difícil porque uno tiene familia, y sabe que están todos festejando menos uno. Pero al ser gastronómico... yo amo esta profesión, pero sé que hay cosas que vienen con ella: básicamente, que cuando todos los demás están disfrutando, nosotros tenemos que trabajar. También pasa, por ejemplo, los sábados, los domingos, el Día de la Madre, y el 25 de diciembre y el 1º de año, claro", agrega sin un asomo de pena por esas horas en las que las obligaciones laborales de unos cuantos parecieran disimularse tras los brindis, los regalos y las cuentas regresivas de los otros.

"Ofrecemos la experiencia de vivir una fiesta en un palacio como se la vivía en la Buenos Aires de principios de siglo."

Lo mismo, aunque desde otro refugio de los detalles deliberadamente exquisitos, sostiene el francés Cyril Cheype, tan acostumbrado a viajar y trabajar sin mirar el calendario ni, prácticamente, los mapas, que hoy funge de chef ejecutivo de Palacio Duhau-Park Hyatt porteño, pero antes también lo fue en la sede parisiense del Hyatt en Place Vendôme y antes todavía de eso había comandado los fuegos porteñísimos de La Bourgogne (el rincón más francés del Hotel Alvear). Dice, entonces, esta eminencia del sabor galo en Argentina, que así es el mundo visto desde el otro lado del salón: "Un cocinero trabaja todo el año, mientras que mucha gente disfruta de los placeres que le podemos dar. Muchas veces, trabajamos más en el período de vacaciones, los feriados. Pero eso es la hotelería", sintetiza, sin alardear de que, en su caso particular, tal vez la tarea sea un poco más complicada, porque debe coordinar las tareas de los tres restaurantes distintos que conviven en el Duhau.

La agenda, aunque todo suceda en los últimos días de diciembre, suele empezar a trabajarse al promediar el año. Conesa, por ejemplo, cuenta los días con precisión milimétrica desde agosto, cuando entregó el menú. "Las compras las hice hace como 15 días, ya tengo todo en la casa y estamos trabajando para el 24", dice compenetrada con su cocina al promediar la semana previa a Navidad. En el Caesar, el dominio que conoció como subchef durante dos años y del cual es chef desde 2007, se sirve buffet en lugar de carta formal, aunque "me lleva más trabajo y gente", amén de "un menú de tres hojas" que detalla todos y cada uno de los platos. Imaginar cómo serán las dos noches más popularmente festivas del año también comienza seis meses antes en el Four Seasons, "porque se programa lo que se va a hacer, quién va a decorar, cómo van a ser las flores, quiénes son los bailarines, los artistas que van a animar esas noches", recuerda el gerente de marketing Gabriel Oliveri. A sólo unas cuadras, en el Duhau, la agenda tuvo los mismos tiempos, con el extra de haber testeado a los artistas, como en un casting. Recuerdan sus pasos, los responsables, en pocas palabras, precisamente mientras transcurre la semana en que todo se acelera, porque "hay reuniones para ultimar los detalles finales, armados de las mesas, mantelería, decoración", explica entre un encuentro y otro Oliveri.

Hoy mismo, por más domingo que sea, las cocinas de estos lugares bullen con una intensidad que vuelve tibia la actividad que cualquier cocina de restaurante tiene durante estos días de despedidas de amigos, banquetes de compañeros de trabajo y demás encuentros.


Micaela Conesa, chef del Caesar Park Buenos Aires.

Las estrategias del lujo

"Demasía en el adorno, en la pompa y el regalo", "abundancia de cosas no necesarias", "todo aquello que supera los medios normales de alguien para conseguirlo", en suma: un desborde del exceso. Así define la Real Academia Española al lujo, que también recibió, podría decirse, la bendición etnográfica cuando Marcel Mauss le imprimió el aura de hecho social total. La frivolidad, escribió, lo superfluo, es absolutamente necesario para la sociedad: alguien tiene que hacerse cargo de ello. En una Argentina 2009 en la que para el gran público el neo dandy presuntamente millonario tiene el rostro, la voz, el cuerpo y la historia familiar (tan ciento por ciento nacional) de Ricardo Fort ("la gente por la calle me grita '¡Ricardo, seguí gastando! ¡Ricardo, gastá más!'", contó hace poco), ¿qué se vende cuando se vende lujo?

"Bueno, es que se trata de una experiencia que es recomendable vivir al menos una vez en la vida", afirma Eduardo Ceccotti. Gerente de marketing y comunicaciones de Palacio Duhau, la mansión sobre la avenida Alvear que hace cinco años se convirtió en el anexo de lujo histórico del Haytt porteño, Ceccotti es plenamente consciente de que el lugar, a la hora de ofertar, cuenta con el plus de haber sido hogar de una familia de la elite (en los '30, cuando León Dourge terminó el proyecto, allí vivieron los Duhau, uno de los cuales, Luis, supo ser ministro de Agricultura por entonces).

–¿Qué lo convierte en una experiencia tan recomendable?

–Es que tener la posibilidad de celebrar el fin de año en un palacio como éste es renovar las tradiciones y costumbres de un lugar que, por ejemplo, ahora cumple 75 años. En algún sentido es reeditar ese mundo. Ofrecemos la experiencia de vivir una fiesta en un palacio como se la vivía en la Buenos Aires de principios de siglo. En una sociedad, las tradiciones pasan de generación en generación, y lo que buscamos es revivirlas.

Pero el lujo, en ocasiones, no consiste tanto en la posibilidad de conectar con la historia de un espacio en particular como en la certidumbre de la comodidad. Inclusive, el lujo puede tener la apariencia tremendamente similar a la del ocio. Claro que cuando la oferta parte de otra ex mansión familiar, como la Alzaga Unzué Peña, puede sospecharse que la comodidad se reclama porque se presupone el respaldo de una historia anclada en lo suntuario como hecho cotidiano. "Muchas veces, entre el público que viene para Año Nuevo no hay gente que venga el resto del año, pero sí es gente que dice 'es momento para premiarme', y entonces invita a la familia, a la pareja, porque siempre el hotel es garantía de que la vas a pasar bien", teoriza Gabriel Oliveri, director de marketing del Four Seasons.

–¿Por qué el hotel sería garantía de eso?

–Primero, porque el lugar es divino, y eso te induce a pasarlo bien. Segundo, porque en ese lugar precioso hay comida rica, bebidas ricas, buen champagne, buen vino. Y además descansás: toda la responsabilidad de la velada del Año Nuevo recae en gente profesional que te la va a hacer pasar bien, porque ésa es su tarea. Sólo tenés que ponerte un vestido divino, unos zapatos divinos y venir para ser una reina.

Reinas y reyes por una noche, dicho sea de paso, tendrán las tierras del Faena Hotel + Universe al momento de esperar el 2010, y aun en sus primeras horas. El concepto moderno y algo juguetón de lujo, en la versión post yuppie del hotel más juvenilista de la ciudad, fue pensado como emergiendo de un gran juego colectivo bautizado "Monarchy of the souls". Desde antes de las 12, el Rey y la Reina de Puerto Madero recibirán a los invitados en un hotel transformado, decoración mediante, en Catedral y Castillo, que prevé una batucada para sus exclusivos súbditos.

"La que viene es gente que dice 'es momento para premiarme', y entonces invita a la familia, a la pareja."

La idea de que un espacio brinda seguridad también puede convertirse en argumento a la hora de elegir dónde celebrar. "En el hotel tenés mucha seguridad. Es importante en una noche como las de las fiestas, que no estás seguro por ningún lado –cuenta Micaela Conesa, que de todas maneras no cifra en ello el éxito de la velada–. También es importante que llegues a un lugar bien decorado, que te sientas bien atendida, donde comés muy bien. La gente viene para pasar una noche linda, donde una señora canta ópera, podés bailar, hay villancicos." Casi por el mismo camino de la comodidad aunque no citando la seguridad, sino subrayando lo que de único y exclusivo puede haber, avanza la estrategia del Hotel Alvear. Una "fiesta deslumbrante", con "detalles y sorpresas", además de "la magia y el encanto que envuelven a nuestro hotel", dice María Eugenia Santos, de la oficina de relaciones públicas, que buscan quienes reservan mesa para Nochebuena o "la gala" del 31, habitualmente conocida como de Reveillon. "Siempre buscamos sorprender", agrega, lo que explica que, en cierta forma, las veladas puedan verse como un non stop de distracciones: shows musicales, bailes, orquestas...

Fotos Carolina Camps



En los hoteles cinco estrellas, las cenas de Navidad y Año Nuevo se vienen organizando desde hace cinco o seis meses.

Cuestión de números

Crudos y desnudos como pueden sonar, algunos números terminan de ajustar qué se entiende, aquí y ahora, por lujo en las fiestas de diciembre. Podría significar, por ejemplo, que en plena espera de Año Nuevo haya alrededor de cien personas para servir y entretener a 300 personas (el caso del Duhau, donde serán unos 50 sólo en la cocina), o que durante todo ese día unas 176 personas tengan programadas sus tareas para que la noche de 130 comensales resulte perfecta (en la Mansión del Four Seasons). En el Alvear, donde se esperan entre 250 y 300 personas, habrá personal abocado a los tres salones de planta baja durante el cóctel y al inmenso Roof Garden durante la comida, lo que puede significar entre 100 y 150 trabajadores. En el Caesar, en cambio, el buffet demanda más preparación previa que servicio en el momento, con lo cual habrá 15 personas en la cocina para velar por el banquete de entre 130 y 200 festejantes.

El costo no podría, por otra parte, ser un indicador menor. Navidad, la más económica de las dos noches, puede costar 150 dólares en el más accesible de los casos (la Mansión del Four Seasons y el Caesar), entre 500 y 650 pesos en el Duhau (dependiendo del salón), entre 210 y 290 dólares en el Faena (según el restaurante que se elija) y 320 dólares en el Alvear. Pero ver terminar el 2009 puede costar prácticamente el doble que esperar a Papá Noel. A excepción del Four Seasons, donde para el comensal los costos del 31 apenas difieren de Nochebuena (180 dólares), los demás megahoteles cobran la víspera del nuevo año en oro: 275 dólares en el Caesar, entre 600 y 1400 pesos en el Duhau, 430 dólares en el Alvear y 450 para los súbditos puertomaderenses del Faena.

Los asistentes y los costos

Lista de invitados

Por S. V.

No cuesta lo mismo celebrar una Nochebuena que esperar el Año Nuevo probando manjares y haciendo cuentas regresivas con minimultitudes desconocidas. Matar el tiempo en vísperas del arribo de Papá Noel, tal vez porque algún resabio espiritual le habrá quedado a la noche, tiene un costo económico menor, y en algunos casos hasta notablemente menor. De hecho, las veladas del 31 pueden llegar a cotizar al doble las reservas. ¿Por qué? Porque los invitados se retiran más temprano en la madrugada del 25, posiblemente (en ninguno de los grandes hoteles parece quedarse nadie más allá de las dos de la mañana, por alegre que haya sido la cita); porque, en consecuencia, se programan muchas menos distracciones, *anche* números vivos, que en la víspera del cambio de año; porque, en suma, Navidad, con el tiempo, parece haberse ido desprendiendo de las expectativas que la impregnaban tan intensamente como al 31.

Y aun con esa casi languidez navideña se festeja, por así decirlo, a sala llena: en el transcurso de esta semana, los grandes hoteles porteños ya habían llegado al tope de reservas, o estaban al borde de hacerlo. ¿Quiénes tienen sus lugares asegurados? O, por preguntarlo mal y pronto, ¿quiénes están dispuestos a pagar cubiertos que arrancan en 150 y pueden trepar, de acuerdo con las fechas y los lugares, hasta los 450 dólares? En su gran mayoría, extranjeros (que no necesariamente pasan las noches en el mismo hotel que eligieron para celebrar), pero también una cantidad nada despreciable de público local. "En el mundo es muy común, porque tienen las posibilidades económicas, que la gente decida pasar las fiestas en distintas capitales. La idea es cambiar la energía recibiendo el año en otros países", explica Oliveri, que ya tiene lleno asegurado el 31 en los salones de La Mansión del Four Seasons. Allí, en lo que fue ofrecido a su público como "verdadera joya de la Belle Epoque", se congrega un gran porcentaje de extranjeros, que sí suelen elegir el hotel para quedarse, y algunos locales, "serán una relación de sesenta y cuarenta el 31, mitad y mitad en Nochebuena". En algunos casos, inclusive, hay reincidentes: "Sí, a algunos les gusta tanto que vuelven otros años".

El Palacio Duhau, que suele ofrecer tres alternativas con distintas cartas y espacios (los costos y las propuestas varían de acuerdo con el salón, fundamentalmente, y el acceso que tenga cada lugar al jardín), está a un tris de completar su capacidad. "Y la tendencia de reservas indica que se va a llenar también este año", afirma Ceccotti. El hôtel particulier de avenida Alvear tiene sus habitués, "gente que siempre vuelve con alguien más porque quieren compartir", un deseo que, asegura, no hace distingos entre argentinos y viajeros. El gerente de marketing agrega que hay "tanto huéspedes del hotel como clientes de la comunidad local", porque "la gente de Buenos Aires busca mucho este tipo de fiesta, no sólo por la gastronomía y el servicio, sino también por la atmósfera de los jardines" de la barranca, que suelen tener "más rotación en Nochebuena" que el 31.

Aunque lo vea desde la cocina, o tal vez precisamente por eso, la chef Conesa un poco se tienta viendo celebrar a sus comensales. "Yo, si pudiera, también lo haría", dice: se mezclaría con ese público que varía en cada una de las noches. "El 24 viene mucha gente del barrio (de Recoleta), y es gente un poco más mayor, es poca la gente que viene con niños, pero también por eso tenemos gente que entretiene a los chicos con renos, juguetes", mientras que un mozo pasa entre las mesas, bandeja y platos en mano, con atuendo de Papá Noel, explica. Y es que en el Caesar también es el 31 cuando se desata la fiesta, y tanto vecinos como extranjeros residentes en el hotel se entregan al "baile, al carnaval carioca, y después a más baile".

Lo que se sirve

Mientras que las oficinas de marketing y relaciones públicas pasan meses evaluando propuestas para entretener a los comensales, las cocinas aprovechan para hacer sus hits, probar platos nuevos y, a veces, también describir con precisión de cirujano y un esmero casi literario lo que planean servir. Porque el lujo, en cierta forma, tiene que ser pero también que parecer, y ante todo deslumbrar. Se habla, por ejemplo, de "ostra fresca en gelatina de mar con caviar Osetra", "hígado de pato salteado con uvas al limón", "filet de ciervo de Patagonia con frutas especiadas", "rodaballo en costra de morillas y espárragos verdes" en la Nochebuena del Alvear, que también depara (en cena y cóctel) un Año Nuevo entre "pastilla de cordero patagónico confitado", paseos gastronómicos "a través de la Pampa y Patagonia", pero también con visitantes foráneos, como la "langosta cubana", o el "atún rojo de Ecuador". Los asistentes del Caesar podrán dar cuenta de un buffet que incluye un árbol de Navidad simulado con langostinos, en el Duhau se servirán desde vegetales orgánicos y mesas de quesos hasta risottos con mascarpone, ravioles de langostinos, guarniciones que incluyen trufas negras... Y en tanto, ¿qué pasa con quienes cocinan y velan por el éxito de la noche? "En la cocina se celebra con un brindis y muy buena onda", dice el chef Cyril Cheype, del Duhau, donde también "se hacen menúes especiales para los empleados". La chef Conesa cuenta que en el Caesar la cocina se detiene un segundo para el brindis, "porque a fin de cuentas somos como una familia, pasamos muchas horas juntos todo el año". La jornada, que habrá comenzado temprano, terminará alrededor de las 2 de la mañana el 25, pero bien entrada la mañana el 1º de enero.

Qué cambió de Kioto al vago tratado firmado ayer

10 preguntas sobre Copenhague

Fue un parche que no dejó satisfecho a nadie, pero la puerta quedó abierta. Qué se logró y qué puede llegar a pasar.

Por Michael McCarthy *

1 ¿Hay o no hay un nuevo acuerdo sobre cambio climático?
Sí: El acuerdo de Copenhague, firmado el viernes por la noche.

2 ¿Para qué sirvió?
Por primera vez, un acuerdo dice formalmente que todos los países del mundo trabajarán en conjunto para evitar que el recalentamiento global pase de los dos grados centígrados por encima del promedio de hace 200 años, cuando comenzamos a quemar combustibles fósiles en escala.

3 ¿Por qué la barrera es de dos grados?
Porque es un aumento que, con muchas adaptaciones, podríamos tolerar sin destruir el planeta. Si la temperatura sube por encima de eso, los riesgos crecen de un modo tremendo y pueden causar sequías devastadoras, huracanes feroces y lluvias destructivas que crearían inundaciones como nunca se vieron. Si se suma a esto la elevación del nivel del mar, el resultado serán migraciones masivas y una nueva era de guerras.

4 ¿Cuánto tiempo puede tomar llegar a eso, si no hay cambios?
Nadie lo sabe con certeza, pero es muy probable que lo veamos en vida, ya que no estamos lejos de llegar a la marca de los dos grados. El planeta ya se calentó por lo menos un 0,75 de grado y si detuviéramos todo el recalentamiento ahora, el efecto acumulado en la atmósfera agregaría otro 0,6 por lo menos. Con lo que ya estamos en casi un grado y medio. Para entender velocidad del cambio basta pensar que cuando se separaron los Beatles, hace 40 años, la temperatura promedio era un grado menor y la primavera en la Europa del norte se notaba 26 días más tarde de lo que se nota hoy: los árboles echan hoja casi un mes antes.

5 ¿Es todo lo que el tratado hace?
También compromete a los países en desarrollo, de China e India para abajo, a hacer algo para controlar sus emisiones de dióxido de carbono, que están aumentando con rapidez. Esto es de una enorme importancia, porque hace veinte años, cuando se descubrió el efecto de ese gas de invernadero, los principales productores eran los países desarrollados. Por ejemplo, EE.UU. emitía el 36 por ciento en 1990, aunque tiene el cuatro por ciento de la población mundial. Pero los norteamericanos comenzaron a controlar sus emisiones al mismo tiempo que China despegó económicamente de un modo imprevisto, pasando a EE.UU. como el principal emisor. El mismo camino están siguiendo India, Brasil y otros países en desarrollo, y si sus emisiones no se controlan será imposible frenar el recalentamiento.

EFE



Pilas de documentos finales para los delegados, el viernes.

6 El Protocolo de Kioto de 1997 fue el primero en obligar a los países desarrollados a controlar sus emisiones. ¿Sirvió para algo?
Sí y no. Sirvió para arrancar el inmensamente complejo proceso por el cual las naciones tratan de cambiar sus economías con ideas ahora familiares, como energía eólica, paneles solares y transporte público en lugar de autos. Y sirvió para que por primera vez 40 países aceptaran cortar sus emisiones en un 5 por ciento respecto de las de 1990. Pero Kioto tuvo tres grandes problemas: varios países no pusieron la energía necesaria para cumplir sus metas, faltaban las naciones en desarrollo y Bush se retiró del tratado.

7 ¿Copenhague reemplaza a Kioto?
No exactamente. El momento crítico fue hace casi tres años, cuando se publicó el cuarto informe de la ONU sobre el cambio climático con una advertencia urgente sobre la situación. Por eso se decidió, en la reunión de Bali de diciembre de 2007, negociar un nuevo tratado para que EE.UU. participara. Washington no iba a aceptar un tratado que impusiera bajas del 25 al 40 por ciento para 2020 sin que los países en desarrollo tuvieran también obligaciones. A su vez, los países en desarrollo sostenían Kioto porque no les creaba ninguna obligación a ellos, por lo que se tuvieron que abrir negociaciones paralelas para renovarlo. Esta doble vía tan extraña duró hasta la reunión en Dinamarca.

8 ¿Y qué se firmó? ¿Un tratado o dos?
No pudieron resolverlo en dos años. Es notable. La Unión Europea y Gran Bretaña querían un tratado unificado que incluyera Kioto y avanzara. Pero los países en desarrollo, en particular el Grupo de los 77 y China, se rehusaron completamente a pensarlo siquiera. El viernes quedó en claro que China orquestaba buena parte de esta oposición para no quedar obligada a hacer recortes de emisiones. Hubo un empate y para el miércoles las negociaciones entre los 192 países estaban completamente empantanadas, el día antes de que 120 presidentes y primeros ministros llegaran a firmar. El premier británico Gordon Brown, que llegó el miércoles, escribió un nuevo tratado, logró el apoyo de 26 países y comenzó a reunir apoyos en las primeras horas del viernes. Fue un día de negociaciones difíciles. Los chinos exigieron varios cambios. Por ejemplo, quedaron afuera hasta el año que viene, cuando se publiquen en un "anexo", el objetivo de cortar las emisiones a la mitad para 2050, el calendario para que el tratado tenga validez legal y las exigencias inmediatas para todos los firmantes. Pero los chinos estuvieron de acuerdo por primera vez en aceptar un recorte de emisiones y en que hubiera supervisión internacional.

9 ¿Se habló de dinero?
Sí, hubo un acuerdo sobre cómo financiar el cambio tecnológico. Va a haber 30.000 millones de dólares para que los países en desarrollo entren en una "vía rápida" de reducción de emisiones. Y se hizo la promesa de otros 100 mil millones por año para 2020.

10 ¿El balance es positivo?
Este tratado lo están criticando por estar lleno de agujeros, y eso es cierto. No es ni remotamente suficiente para combatir el recalentamiento global y el tema de salir o continuar con Kioto quedó para el año que viene. Pero se evitó –por poco– el colapso de todo el esfuerzo internacional para controlar la polución y este tratado lleno de parches y compromisos de último minuto al menos le da al mundo una vía para seguir buscando cómo controlar la mayor amenaza jamás vista.

* De *The Independent*. Especial para **Página|12**.

El canciller

Fue por

Página|12 En Dinamarca

Por Cledis Candelaresi
Desde Copenhague

"La reunión de la COP terminó en un fracaso porque no se lograron los compromisos correspondientes de los países desarrollados para reducir sus emisiones y transferir tecnología con miras a la adaptación y mitigación del cambio climático. Fracasó por responsabilidad de los países desarrollados, que defraudaron la expectativa de la humanidad respecto de afrontar las consecuencias del cambio ambiental porque no lograron imponer una agenda a los países en desarrollo. También fracasó porque no respetó los mecanismos de participación y transparencia democrática que requiere una Conferencia como ésta." El drástico balance fue el resumen del canciller Jorge Taiana ante **Página|12** de la Cumbre sobre Cambio Climático.

Antes de regresar a Buenos Aires, Taiana, que encabezó la delegación argentina a Dinamarca, dijo que los países desarrollados mostraron "una vez más su poca disposición a cumplir lo que ya estaba establecido en la Convención sobre Cambio Climático y en el Protocolo de Kioto, cuando son los responsables históricos del 75 por ciento de las emisiones de gases con efecto invernadero". El canciller agregó "que el acuerdo celebrado a puertas cerradas entre Estados Unidos, primer país contaminante, China, el segundo, India y Sudáfrica apenas desbloqueó uno o dos puntos de acuerdos entre esos países y no colmó las expectativas". Fue por eso que "el plenario reaccionó y quedó la fórmula 'toma nota' del documento, que formalmente significa que lo rebaja como tal", explicó.

Para Taiana, este final tan deslucido deja a la vista dos problemas, "uno de contenido, ya que estuvo por debajo de las expectativas con respecto a definiciones concretas sobre porcentajes de reducción de

Fuertes lluvias y vientos

Temporal feroz

Un intenso temporal se desató ayer sobre distintos puntos del país. El diluvio sobre la ciudad de Buenos Aires alcanzó los 44 milímetros en 20 minutos con fuertes vientos de hasta 60 kilómetros por hora. La tormenta fue de tal magnitud que produjo anegamientos, caídas de árboles sobre vehículos, accidentes fatales y demoras en el tránsito, y el derrumbe de un techo de una obra en construcción en Mataderos, con seis heridos. El sur del conurbano bonaerense también sufrió: en Avellaneda se cayó una antena de 150 metros de altura que dañó seis casas (*foto*), que debieron ser evacuadas aunque no hubo heridos. Los vientos, lluvias y granizos azotaron la ciudad catamarqueña de Fiambalá, produciendo daños en viviendas, caídas de cables y ramas, cortes de luz y agua, y la destrucción de sembradíos. El temporal se descargó en gran parte de la provincia de Córdoba, donde 300 personas tuvieron que ser evacuadas y se debió interrumpir el tránsito sobre la ruta nacional Nº 9.

El diluvio que afectó ayer durante las primeras horas de la tarde a Buenos Aires y parte de la provincia produjo demoras en el tránsito y anegamientos que ameritaron la intervención de la Guardia de Auxilio, Defensa Civil y la División de Logística. En Mataderos, el derrumbe de un techo de una estructura en construcción en Larraya al 2600 ocasionó al menos seis heridos "que rápidamente fueron atendidas y trasladadas por el SAME", informó el gobierno porteño. Hubo siete accidentes de tránsito con heridos. El peor fue en la Panamericana a la altura de Pilar, donde un auto se incrustó en un camión. Hubo dos muertos y seis heridos. Poco antes de las 15, hubo otro de siete vehículos, también en la Panamericana pero a la altura de avenida la San Martín, en Vicente López, con dos heridos y sólo dos carriles abiertos.

Los subterráneos también tuvieron problemas. La línea D –de Congreso de Tucumán a Catedral– interrumpió su servicio momentáneamente y luego funcionó con demoras. La Subsecretaría de Emergencia del ministerio de Justicia, puso a disposición a más de 200 personas equipadas para atender las principales necesidades, como destape de sumideros y atención primaria.

El fuerte viento "con ráfagas de hasta 50 kilómetros por hora durante la madrugada de ayer" provocó serios daños materiales en Fiambalá, a 350 kilómetros al oeste de la capital catamarqueña,

Taiana, tajante sobre el fracaso de las negociaciones en la cumbre sobre el clima

culpa de los "países desarrollados"

Para el jefe de la delegación argentina, la reunión no fue democrática, no respetó los mecanismos debidos y fue un intento de imponerles una agenda a los países en desarrollo. El G-77 y las negociaciones a puertas cerradas.

emisiones y fondos para los países pobres; y otro "de procedimiento, porque no fue un ejercicio ni de participación, ni de democracia, ni de transparencia".

"El intento de debilitar el Protocolo de Kioto en cuanto a la definición de metas de reducción de gases contaminantes muestra la dificultad que van a afrontar las futuras reuniones" internacionales, evaluó el canciller. Como aspecto positivo, Taiana destacó que "los países industrializados no lograron hacerles cumplir el papel que querían a las naciones pobres o en desarrollo, que consistía en devaluar Kioto, establecer compromisos obligatorios para los países emergentes e imponer convenios paraarancelarios. Pero no pudieron subordinar a todo el mundo e imponer su estrategia de contener a los países en desarrollo para que no les resulten competitivos".

Argentina sostiene que son los países industrializados los que tienen que hacer los mayores esfuerzos y facilitar el financiamiento para mejorar el efecto del recalentamiento global y la adaptación a tecnologías limpias. Esa visión hermana a la Argentina con la que expresó el G-77 a través de su presidencia, a cargo de Sudán, y con las críticas que expresaron otras naciones latinoamericanas que objetaron públicamente el precario acuerdo tejido, entre otros, por el principal socio del Mercosur. Brasil, vale decirlo, es un jugador de otra envergadura en esta partida. Básicamente por el peso relativo de su economía y consiguiente capacidad contaminante. Pero también porque no podría sustraerse a la discusión internacional sobre el futuro del Amazonas, uno de los principales pulmones del planeta.

Copenhague consolidó un cuadro diferente de relación de fuerzas entre los países. El de "los ricos" ya no puede imponer sin vueltas sus criterios al de "los pobres". Pero esos dos bloques, identificados como tales en el Protocolo de Kioto y con posiciones bien diferenciadas, tras esta singular Cumbre muestran algunas fisuras.

En su discurso del viernes al mediodía, Inácio Lula da Silva se erigió en el principal defensor de los intereses de los países subdesarrollados, al enfrentar las pretensiones del otro bando de imponer condiciones adversas al grupo. Sin embargo, al rato fue uno de los más activos coautores del documento que Barak Obama redactó junto a China –segundo contaminador del planeta y desvelo de la administración norteamericana–, India y Sudáfrica y que fundó el rechazo del G-77 como bloque.

El otro bando, de las naciones ricas, también pareció sufrir un cimbronazo. Los europeos no pudieron en primera instancia dar su respaldo pleno a una declaración de principios que Estados Unidos arregló con aquel núcleo de naciones emergentes. Ellos son los que amagaron hasta ahora con las propuestas más generosas para recortar emisiones y poco les simpatiza que Washington se suba al tren años después y con promesas que son nimias frente a las acciones ya encaradas por los europeos.

Falta mucho para el final de esta película. En las próximas semanas todas las naciones tendrán que presentar su propuesta de reducción de emisiones, forzosas para los ricos, voluntarias para los pobres. Al fin de 2010 la partida grande se jugará en México, con la COP 16. Pero antes, posiblemente al concluir el primer semestre, podría haber una nueva gran reunión que trate de arrimar posiciones.

No es una exageración de las organizaciones ambientalistas decir que está en juego el futuro del planeta. Según acuerda la comunidad científica, si la tierra sigue subiendo la temperatura a este ritmo, gran parte de los PBI del mundo puede evaporarse.

EFE



Las protestas en la capital danesa resultaron finalmente fiel reflejo de lo que se terminó pactando.



aseguró la directora de Defensa Civil, Gretel Galeano. La tormenta causó cortes del servicio de energía eléctrica y agua, y daños en las viviendas, por lo que 30 familias debieron ser asistidas, aunque no se registraron víctimas. Otras ciudades de la provincia en las que se registraron daños fueron Costa de Reyes, Anillaco y Villa San Roque, en el departamento Tinogasta.

Gran parte de la provincia de Córdoba fue afectada por la lluvia, que superó los 14 milímetros. Más de 300 personas debieron ser evacuadas, debido al anegamiento de sus viviendas, particularmente en la zona del noreste capitalino. Además de afectar a distintas ciudades como Villa Yacanto, Mendiolaza, Jesús María, Río Ceballos, Santa Rosa de Calamuchita, entre otras, la lluvia cortó el tránsito en sobre la ruta nacional Nº 9 y un tramo de la autopista en la localidad de Villa María.

Crónica del último día de negociaciones de apuro

Cómo se llegó al final tan flojo

Por C. C.

La nieve se convertía en hielo en el frío amanecer, cuando parte del exhausto plenario de delegados de Naciones Unidas estalló en una especie de ovación cuando el primer ministro de Dinamarca, Lars Lokke Rasmussen, anunció que "la Conferencia decide tomar nota del Acuerdo de Copenhague del 18 de diciembre del 2009", clausurando provisoriamente un proceso difícil y tortuoso que terminó en fracaso. No hubo ni rechazo ni aprobación plenaria en los términos legales requeridos, sino apenas ese atajo para pronunciarse de un modo precario y descomprometido sobre el acuerdo general que horas antes Barack Obama cerró con las principales economías emergentes del mundo, China, Brasil, India y Sudáfrica. Aun así, ese papel con correcciones hasta último momento se transformó en la base para continuar la discusión sobre qué hacer para controlar del cambio climático y las transformaciones económicas a que éste obliga en un marco de nuevas relaciones de poder en el mundo.

Nada fue como se pensaba. A pesar de la intervención de la plana mayor de los políticos del mundo, no hubo un tratado sustituto del protocolo de Kioto que obligara a las naciones ricas, prioritariamente, y a las otras, subsidiariamente, a recortar sus emisiones de carbono, y que formalizara un fondo con suficiente dinero a aportar por los países desarrollados, con el fin de auxiliar a los subdesarrollados en su adaptación y combate del calentamiento. Lo que pudo hacer el presidente de los Estados Unidos, junto a los de China, India, Sudáfrica y Brasil, fue esbozar un plan de acción que debe pulirse en el futuro y acordado en reuniones cerradas. Desde el punto de vista formal, ese papel generado en bambalinas tiene un status legal indefinido y su validez resulta dudosa, ya que desoye el mandato de la ONU de generar acuerdos por consenso. Pero ganó el respaldo político de gran parte de la comunidad internacional, lo que lo transforma en una plataforma para seguir la discusión.

Los delegados de Venezuela, Bolivia, Cuba, Ecuador y Nicaragua, y los de varios países africanos denunciaron durante el plenario que no se podía convalidar un documento generado en aquellas precarias condiciones, amén de oponerse al contenido. Básicamente, porque no impone obligaciones en firme para que los desarrollados recorten emisiones, ni los fuerza a cumplir un cronograma de desembolsos suficiente para los países en desarrollo. Nadie los replicó fundadamente. Pero esas voces díscolas quedaron acalladas cuando el titular de la ONU, Ban Ki Moon, calificó el documento como "un comienzo esencial". Minutos antes, los jefes de la delegación europea habían dado su tardío y dudoso apoyo, reconociendo que era mejor que nada.

Las febriles negociaciones empezaron cuando ya había llegado a Copenhague un número importante de presidentes en busca de la foto que no pudo ser. Nicolás Sarkozy impulsó la reunión nocturna y la primera ministra de Alemania, Angela Merkel, reclamó a primera hora de la mañana siguiente que todo estuviera listo para cuando llegara Barack Obama. Pero el presidente de los EE.UU. tuvo que trabajar a la par hasta la noche del viernes, porque era imposible quebrar la resistencia de China y Brasil –voceros de la defensa de los intereses de los subdesarrollados–.

El precario acuerdo del que la ONU "tomó nota" les sirve a los grandes porque la resolución es mucho más liviana de la que podría haber consagrado un tratado en los términos que se insinuaban durante las negociaciones a nivel técnico. Y también para probar su vocación de cuidar el planeta, en particular frente a su electorado. Finalmente, resultó una herramienta útil para tender líneas con los grandes países emergentes que integraron aquella mesa chica junto al titular de la Casa Blanca.

Y para el grueso de las naciones subdesarrolladas, la ambigüedad del texto generado tiene sus modestos réditos. Al menos porque alejó la amenaza de que prosperase alguno de los borradores que la presidencia de la COP 15, a cargo de Dinamarca, trató de impulsar. Esos papeles resultaron irritantes para el G-77 más China, entre otras cuestiones porque postulaba un proceso de verificación sobre sus modos de producir y administrar los recursos destinados a limpiar sus economías que veían como lesivo de su soberanía.

Nadie está satisfecho con el resultado de la Cumbre de Copenhague. Menos el país anfitrión, cuyo gobierno tendrá que rendir cuentas por las torpes maniobras de imponer documentos que no podían surgir del consenso.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Valenzuela clásico y moderno

Costó reconocerlo, pero el Arturo Valenzuela que pasó por la Argentina con tanto ruido esta semana es el mismo Valenzuela que se lee en la Universidad de Buenos Aires. Generaciones enteras de estudiantes a lo ancho de América latina, al llegar a la bolilla "Chile" en sus cursos de política comparativa, se han topado con los clásicos textos del ahora encargado para la región del gobierno de Obama. Para Valenzuela, su gira inaugural por los países del Cono Sur marca un regreso a sus orígenes. Aunque se haya salteado su país, Chile, el objeto de estudio de gran parte de su producción intelectual, para no mezclarse con la campaña electoral.

Pero, ¿es el mismo Valenzuela?

El tiempo pasa, el mundo cambia, la vida cambia y las ideas se acomodan. En los años '70 y '80 el joven profesor Valenzuela usaba en sus artículos herramientas marxistas y weberianas para criticar recetas y preconceptos impuestos desde el norte para analizar la problemática latinoamericana. Los autores de esas recetas, agrupados bajo la llamada teoría de la modernización, sostenían que el subdesarrollo de la región obedecía a factores culturales y sociales: la influencia de la filosofía tomista, las ideas feudales del catolicismo y las relaciones premodernas que perpetuaban las culturas indígenas.

Esas influencias producían decisiones "irracionales" que impedían el desarrollo, escribieron los modernistas de la posguerra desde universidades europeas y norteamericanas. "En la Argentina, la aristocracia terrateniente tradicional siente desprecio por el trabajo manual y la construcción de industrias, y eso continúa siendo un factor en la educación de muchos estudiantes", escribió S. M. Lipset, uno de los padres de la teoría de la modernización.

Pero para el Valenzuela clásico, el de la universidad, el problema principal para alcanzar el desarrollo en la región no era la cultura, sino la desigualdad de los términos de intercambio entre los países centrales y la periferia. O sea, la influencia estadounidense, que a través de sus multinacionales, organismos de crédito y acciones de gobierno dictaba las condiciones de ese intercambio desigual.

En otras palabras, para cumplir sus objetivos económicos, los países centrales necesitaban que los países periféricos siguiesen siendo periféricos. Y las elites latinoamericanas, de manera muy racional, replicaban el modelo de dependencia hacia adentro de sus propios países, generando más desigualdad y tensión social. Ese era el problema y los modernistas simplemente lo ignoraban, escribía Valenzuela.

Treinta años después, una generación de jóvenes líderes provenientes del gremialismo combativo, el catolicismo de base y la izquierda revolucionaria, esos actores "irracionales" que tanto criticaban los modernistas, se han abierto camino para tomar el poder por vía de la democracia, con el mandato y la intención de implantar distintos proyectos de desarrollo, con mayor o menor grado de autonomía con respecto a la hegemonía estadounidense.

En ese contexto, Valenzuela ha vuelto a la región pero para pararse en la vereda de enfrente. Ahora da consejos en nombre de Estados Unidos con más arrogancia académica que tacto diplomático. El nuevo Valenzuela, el que pasó por Georgetown para terminar en Foggy Bottom, el que entró en contacto con la comunidad de inteligencia estadounidense al ocupar un importante cargo en el Consejo de Seguridad Nacional durante el segundo gobierno de Clinton, es un Valenzuela reloaded con ideas nuevas. O no tan nuevas, pero distintas a las de ayer.

Ahora opina que la influencia de Estados Unidos en la región es benévola. "Las democracias latinoamericanas ya no enfrentan amenazas de apoyo estadounidense a las elites que temían que cualquier movimiento reformista era un frente para la expansión soviética. Estados Unidos se ha unido a otros países del Hemisferio Occidental para crear mecanismos que impiden la viabilidad de interrumpir las democracias constitucionales", escribió él ya por entonces ex funcionario de Clinton en un "paper" publicado en el 2004, "Democracias latinoamericanas interrumpidas".

Ahora dice que los obstáculos para el desarrollo de la región están en sus sistemas políticos. En el mismo "paper", Valenzuela escribió que la baja representatividad de los partidos, las peleas entre los presidentes y los Congresos y la falta de consensos para instalar un programa de gobierno han abatido el espíritu democrático que barrió la región durante la restauración de los '80, dando paso a democracias débiles, que en algunos casos han derivado en dictaduras, como ocurrió en Perú con Fujimori, o gobiernos "cuasiautoritarios", como sería el caso con la Venezuela de Chávez.

En ese trabajo, como lo viene haciendo desde hace más de una década, Valenzuela argumentó a favor de la imposición de esquemas parlamentaristas en la región, supuestamente para fortalecer sus sistemas políticos y hacer más eficaces a sus Estados. En su "paper" Valenzuela no se priva de ofrecer ejemplos a seguir, aunque se traten de modelos europeos como los que tanto había criticado cuando intentaron imponerlos los modernistas: la tercera y cuarta repúblicas francesas, Europa occidental a partir de 1789, la Polonia y la República Checa del poscomunismo.

El nuevo Varenzuela dice que es la cultura presidencialista latinoamericana la que impide hacer las reformas que permitirían alcanzar un grado más alto de desarrollo. Y que esa cultura es difícil de cambiar a favor del parlamentarismo porque es heredera de "historias" y "tradiciones" muy arraigadas en la región. Uno sospecha que para el hoy funcionario estadounidense, esas mismas "historias" y "tradiciones" estarían detrás de la "inseguridad jurídica" que tanto le preocupa.

Entonces, Valenzuela, representante del sistema presidencialista por excelencia, Estados Unidos, concluye que ese esquema no se adapta bien a la cultura latina. Por eso nos aconseja adoptar la "prudencia" de Jefferson y Madison, en vez de copiar la letra de la Constitución que ellos escribieron para su país.

En la década pasada las ideas sobre el parlamentarismo latinoamericano de Valenzuela, o más bien las de su maestro, Juan Linz, generaron un intenso debate entre los politólogos de la región y hasta llegó a celebrarse en Brasil un plebiscito sobre ese sistema de gobierno que fue ampliamente derrotado.

Hoy los líderes de la región parecen seguir el camino del "desarrollo dependiente asociado" que tipificaron Fernando Henrique Cardoso y Enzo Faletto en los '70. Algunos sumaron mecanismos de democracia directa inspirados en la "razón populista" que propone el politólogo Ernesto Laclau.

Para el nuevo Valenzuela, estos últimos están destinados a fracasar porque la llave del desarrollo es la ciudadanía política: partidos fuertes y equilibrados, elecciones competitivas, separación de poderes, libertad de expresión. Durante su gira sudamericana el funcionario de Obama habló mucho de estos temas en público y en privado con gente "moderna" como Macri, Cobos y Cavallo.

En cambio, no se le escucharon muchas definiciones sobre la desigualdad social y la pobreza estructural que persiste en la región según pasan los siglos y cambia la orientación de los gobiernos. Para el enviado de Obama, los conceptos de ciudadanía social y ciudadanía económica parecen ser meros ideologismos.

Néstor Kirchner, Aníbal Fernández y Héctor Timerman ya se encargaron de contestarle al hoy representante de los intereses regionales de Estados Unidos. Pero el mejor crítico del nuevo Valenzuela es el Valenzuela clásico, el de la universidad, aquel abanderado del enfoque dependentista desarrollado en la Cepal de Raúl Prebisch.

Allá por 1978, en uno de sus trabajos más citados, "Modernización y Dependencia: Perspectivas Alternativas para el estudio de América Latina," Valenzuela escribió:

"La modernización de un país o unidad regional sólo se puede entender a partir de su inserción histórica en un sistema político-económico global... En los países periféricos el desarrollo de estructuras que producen ganancias a los grupos dominantes no conduce a la ganancia colectiva ni a un desarrollo parejo."

Lo que cambia entre el centro y la periferia no es el nivel de racionalidad, sostenía el joven Valenzuela, sino la estructura del sistema de incentivos. Ese sistema, según el lugar que se ocupa dentro de él, produce distintos comportamientos. Entonces "el cambio surge del realineamiento de las relaciones de dependencia a lo largo del tiempo".

Esas relaciones cambiaron durante el gobierno de Bush, cuando Estados Unidos apostó todo a las guerras en Medio Oriente y descuidó la región, permitiendo la emergencia de actores postergados. Esos actores parecen haber estudiado bien al Valenzuela clásico. Por eso les cuesta tanto digerir las viejas recetas y nuevas lecciones que vino a impartir el Valenzuela moderno.

sodonnell@pagina12.com.ar

Ayer el último de

Todo

El Senado tiene casi listo el regalo de Navidad de Barack Obama. Ayer el último de los 60 senadores demócratas dio el sí a la reforma de salud que viene impulsando la Casa Blanca. El legislador por Nebraska Ben Nelson aceptó votar a favor del proyecto de ley, si se quita de la cobertura médica obligatoria a los abortos. Sus compañeros habrían cedido, como ya habían hecho en la Cámara baja. Después de casi un año de intenso y virulento debate, el ala más progresista del oficialismo está dispuesta a negociar para evitar el fracaso de la mayor reforma del sistema de salud norteamericano en décadas. Rompiendo con su tradición, el Senado no se tomó un receso por las fiestas. La votación final podría realizarse en los próximos días.

En la capital norteamericana ya se palpita la tensión y la expectativa de la recta final. El diario *Washington Post* amaneció ayer con un editorial de la viuda del senador Ted Kennedy, un veterano y férreo defensor de un sistema de salud universal. "El proyecto de ley presentado al Senado, si bien imperfecto, permitiría alcanzar muchos de los objetivos por los cuales Ted batalló durante los cuarenta años que pasó promoviendo el acceso para todos los estadounidenses a una cobertura médica accesible y de calidad", recordó Victoria Kennedy.

Esa misma mañana el presidente Barack Obama había dedicado su programa radial a recordar, otra vez, las bondades de la reforma. "Cuando sea promulgada, las familias ahorrarán en primas y las pequeñas empresas y los estadounidenses que no tienen seguro por medio de sus empleadores ya no se verán obligados a pagar precios exorbitantes para tener seguro", señaló el mandatario. Recordó algunos de los precios exorbitantes que hoy deben pagar los ciudadanos norteamericanos, por ejemplo, los 500 dólares que cuesta pedir una ambulancia o los 10 mil dólares que sale internarse por un par de días.

Obama también reiteró su apoyo al aborto, aunque no condenó a los senadores y congresistas por haber negociado su inclusión en la reforma. Según el proyecto original, las mujeres podían cubrir los costos de un aborto a través de un seguro complementario privado. Pero esto era demasiado liberal para el senador demócrata por Nebraska y pidió introducir una enmienda, para que los estados puedan, si lo desean, prohibir a los seguros médicos que ofrezcan esta opción.

La Cámara de Representantes también había tenido que ceder con el tema abortos para lograr el apoyo de todos los demócratas. Según su enmienda, los seguros médicos pagarían los abortos sólo en caso de violación, incesto o cuando está en riesgo la vida de la madre. Una vez que el Senado apruebe la reforma, los dos textos pasarán a la comisión bilateral para consensuar un proyecto de ley común.

De una manera u otra, el aborto terminará siendo el daño colateral de este difícil y largo proceso de negociación entre los mis-

los sesenta senadores demócratas dio el sí a la reforma sanitaria que impulsa la Casa Blanca

listo para aprobar la ley de salud

Después de casi un año de intenso y virulento debate, el ala más progresista del oficialismo está dispuesta a negociar para evitar el fracaso de la mayor reforma del sistema de salud norteamericano en décadas.

EFE



Legisladores demócratas anuncian su apoyo al plan de reforma sanitaria de Obama.

mos demócratas. "Si el proyecto de ley es aprobado como saldrá del Senado, les prohibirá a las mujeres pagar con su dinero un seguro que cubra el aborto", se quejó la organización Centro Nacional de Leyes para la Mujer en Washington. Para la agrupación, la reforma representaría un retroceso en este aspecto. Actualmente la mayoría de los seguros médicos privados cubren los costos en los estados en los que el aborto está legalizado.

Aunque ayer Obama no ignoró esa concesión, intentó hacer hincapié en los cambios positivos que producirá la reforma en el sistema de salud norteamericano. El mandatario recordó que más de 48 millones de ciudadanos estadounidenses no tienen ningún tipo de seguro médico ni pueden costear una operación de emergencia, y que los que sí pueden pagar un seguro muchas veces son rechazados por las empresas por enfermedades preexistentes. "El actual sistema funciona mejor para las grandes aseguradoras médicas que para el pueblo norteamericano", concluyó el mandatario.

El gasto militar

El Senado norteamericano terminó de aprobar ayer 636 mil millones de dólares para el presupuesto militar de 2010. Cerca de 130 mil millones están destinados a las guerras de Irak y Afganistán, aunque no incluyen el despliegue de los 30 mil soldados a Afganistán, ordenado este mes por Barack Obama. Los medios locales estimaron ayer que el envío de ese nuevo contingente sumaría unos 30 mil o 40 mil millones de dólares al presupuesto anual. Por ahora el presupuesto, sin embargo, no establece grandes aumentos con respecto al año anterior, con la excepción de los salarios militares, que crecerán en un 3,4 por ciento. El proyecto se venía discutiendo y tuvo que sufrir varios cambios y enmiendas antes de recibir la luz verde final. Entre los agregados, incluyeron la extensión por dos meses más del subsidio de desempleo para las personas que hace mucho tiempo que están sin trabajo y otros subsidios para el sistema nacional de transporte. Mientras las tropas estadounidenses esperan la llegada de los fondos autorizados, los atentados y las bajas continúan, especialmente en Afganistán. Ayer murió un soldado norteamericano en el sur del país, lo que ya suma 306 en el año.

Opinión Por Robert Fisk *

Aprendizajes

"Esta joven perturba a la gente", fue el encabezado que usó el periódico libanés *Orient Littéraire*. Se refería a Anna Frank, quien murió de fiebre tifoidea en 1945, en el campo de concentración de Bergen Belsen, luego de ser entregada a las autoridades nazis junto con su familia, tras haber estado oculta en una casa en Amsterdam. La gente perturbada eran los libaneses de Hezbolá que lograron convencer a maestros de una escuela de Beirut de que un libro para la enseñanza del inglés en la biblioteca contenía fragmentos del hoy famoso *Diario de Anna Frank*. En una valiente y culta defensa de la libre expresión, Michel Hajji Georgiou dijo a sus lectores por qué este acto de censura daña a los árabes.

Señaló que Anna Frank era "una niña que se rebeló contra el miedo, la intolerancia y la locura del mundo y que hoy logra escapar de sus críticos libaneses. Anna, como víctima de la injusticia, en el sufrimiento que trascendió mediante el arte y la escritura, no es menos que una hermana de los niños palestinos o libaneses que protagonizan las novelas de Elias Joury y Ghassan Kanafani, de los niños británicos de la novela *El Imperio del Sol*, del británico J. G. Ballard o de *La Esperanza y la Gloria,* de John Boormanis".

Judíos e israelíes podrían tener objeción con el paralelismo, y lo harán, entre el sufrimiento judío a manos de los nazis y el sufrimiento palestino a manos de los israelíes, pero al menos deberán admirar el artículo de primera plana de Georgiouis. Viene acompañado de la reconocida fotografía de Anna, sonriéndole inocentemente a la cámara, sin saber lo corta que iba a ser su vida.

El Holocausto judío no es un tema con el que los árabes hayan aprendido a vivir. Si bien la censura árabe no es tan absurda como la de Turquía, donde existen leyes que prohíben mencionar el Holocausto de cristianos armenios de 1915 asesinados por el imperio musulmán otomano. Los turcos pueden enviar a la cárcel a escritores mientras *Mi lucha*, de Hitler, se vende libremente en Beirut y toda referencia al Holocausto judío ha sido censurada de la televisión.

Cuando hice un documental de dos horas y media sobre el conflicto árabe-israelí para un nuevo canal libanés de televisión, se cortó una secuencia de 16 minutos sobre el asesinato de los judíos polacos cuyas familias acabaron por llegar a Israel. Sólo con furiosas reclamaciones logré que se mostrara el documental sin cortes. Pero ser el primer occidental en mostrar el Holocausto judío en un canal televisivo libanés no me ganó favores. Durante los años que siguieron, respetables y bien educadas familias de Beirut me insistían en que las matanzas de judíos de los nazis eran exageradas o inexistentes.

No hay duda de que los israelíes usan el Holocausto para reprimir toda crítica legítima a las actuales brutalidades israelíes que se cometen contra los palestinos. Negar el Holocausto judío es antisemita, pero usar el antisemitismo como una calumnia simplista contra todo aquel que condene la indignante conducta hacia sus vecinos desde hace mucho tiempo ha provocado un acendrado cinismo en los árabes cuando se les habla de los hechos de la historia judía del siglo XX en Europa.

La insistencia de académicos palestinos como Edward Said de que el Holocausto judío no debe negarse con el argumento de que negar el sufrimiento de los pueblos automáticamente anula el sufrimiento de otros (como el de los palestinos) ha sido poco comprendida en el mundo musulmán. Las peroratas del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, han alentado este hábito de la negación.

Es una lástima, pues al tiempo que se les ha negado una importante materia de estudio a los alumnos de una escuela en Mseitbeh, un suburbio chiíta de Beirut, que usaban el método de aprendizaje del inglés conocido como Interactive Reader Plus, otros estudiantes libaneses eran privados también de los diarios de Victor Klemperer, un académico alemán judío, quien condenó la colonización judía de palestina después de la Segunda Guerra Mundial. Esto, a pesar de que él y su esposa eran amenazados por los nazis en su natal Dresde. Curiosamente, yo compré mis ejemplares de Klemperer en el muy islámico Pakistán.

En otras palabras, no todos los sobrevivientes o víctimas del Holocausto judío apoyaron automáticamente la creación del Estado de Israel. Los israelíes se dedicaron a satanizar constantemente a los palestinos y el primer ministro israelí Menachem Begin específicamente comparó a Yasser Arafat con Hitler. Esto tiene su apoteosis en el Museo del Holocausto de Yad Vashem, afuera de Jerusalén, donde se muestra una imagen del gran mufti Haj Amin Husseini con Hitler. El retrato de Husseini es auténtico; hace sólo unas semanas, el ministro israelí del Exterior lo utilizó para humillar a los palestinos. Con todo, es un inmenso mérito de los israelíes que la más objetiva biografía de esta figura antijudía fuera escrita por un israelí que fungió como gobernador militar en Gaza.

El grupo Hezbolá desde luego ha logrado entrometerse de manera muy eficiente en Beirut. Fue el canal de televisión Al Manar el que criticó el diario de Anna Frank porque la obra "está dedicada a la persecución de los judíos". ¡Y lo que es más peligroso es que está narrado de una manera dramática y teatral que exalta la emoción con que está escrito!

El recuento de la pobre Anna Frank, de sólo 15 años, sobre su sufrimiento no era lo suficientemente frío para los guerreros de Hezbolá; su libro es "una mera prueba de la invasión sionista a la educación libanesa".

Para ser justos, las librerías de Beirut no muestran temor alguno en vender libros sobre el Holocausto judío y acerca de los horrores de la Segunda Guerra Mundial. Alguna vez los judíos de Líbano eran miles y muchos llegaron de la Alemania nazi en su camino hacia Palestina, pero se quedaron porque sintieron amor hacia el país y su gente árabe. El gobierno está reparando una antigua sinagoga judía cuyo techo fue derribado en 1982 por el disparo de un barco artillado israelí.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.
Traducción: Gabriela Fonseca.

Tras el golpe, se viene la restauración neoliberal en Honduras

Una dictadura setentista

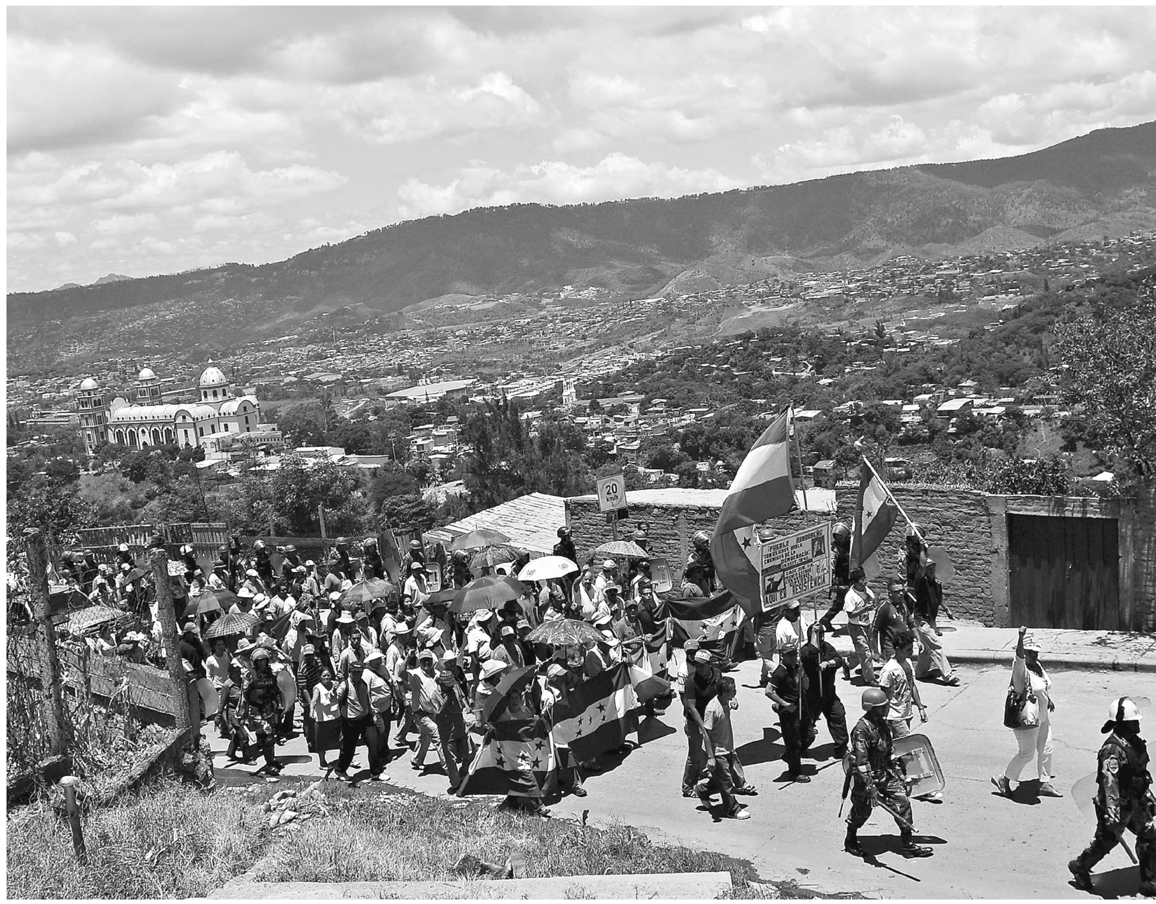
El discurso de la dictadura hondureña es casi calcado al de los años '70. La amenaza comunista, por un lado, y la burocracia parasitaria, por otro, habían tomado de rehén al Estado y era necesario salvar las instituciones como fuere.

Por María Laura Carpineta

La dictadura hondureña no viste de fajina ni esconde las urnas, pero no es tan distinta de sus antecesoras latinoamericanas de los años '70. "Estamos viviendo algo similar a lo que vivió la Argentina en 1976, especialmente, en lo económico", advirtió del otro lado del teléfono Nelson Avila, uno de los principales asesores económicos del presidente Manuel Zelaya, antes del golpe de junio pasado. Es cierto que el pequeño país centroamericano nunca alcanzó un nivel de desarrollo industrial o de distribución de la riqueza como la Argentina en los '60, pero sí había dado algunos pasos hacia una mayor justicia social con el gobierno de Zelaya. Eso se terminó. El próximo presidente Porfirio Lobo, electo al amparo de los militares y los golpistas, ya está haciendo números para adelgazar al gigante público. "Hay que volver a estabilizar las finanzas públicas, racionalizar el gasto público", adelantó a este diario César Cáceres, un hombre que trabajó en la campaña de Lobo y ahora participa de la Comisión de Transición.

El discurso de la dictadura hondureña es casi calcado del de los años '70. La amenaza comunista, por un lado, y la burocracia parasitaria, por otro, habían tomado de rehén al Estado y era necesario salvar las instituciones como fuere. Pero ni Zelaya era un comunista ni la dictadura acabó con los parásitos que se alimentan de los ingresos del Estado. Después de casi seis meses en el poder, el presidente de facto Roberto Micheletti autorizó un endeudamiento interno de cerca de 200 millones dólares y, según los cálculos de los zelayistas, echó mano a 500 millones de dólares de las reservas depositadas en el exterior.

No dijo para qué era ni cuánto gastó, pero se puede suponer que no irá a engrosar el gasto social. Educación y salud fueron los primeros sectores que sufrieron un recorte en el presupuesto anual aprobado por la dictadura. "Cortaron los programas de emergencia en los hospitales, por ejemplo la prevención y atención de enfermedades como el mal de Chagas, el dengue y el SIDA. En cuanto a educación, nos suspendieron los programas para jóvenes indígenas que estaban funcionando en las zonas rurales", explicó la líder de la Resistencia contra el golpe, Berta Cáceres, durante su reciente paso por Buenos Aires.



EFE

Los sindicatos que apoyaron a Zelaya serían los principales perjudicados en el gobierno de Lobo.

Las zonas rurales fueron las más afectadas por el golpe de timón que dio Micheletti después del golpe. La dictadura expulsó del país a los más de 130 voluntarios cubanos del programa educativo Yo Sí Puedo, por el que habían pasado unos cien mil hondureños –una cifra nada despreciable en una población de poco más de siete millones de habitantes–. Además congeló todos los proyectos de infraestructura y las entregas de tractores e insumos para la agricultura, financiados por los planes de cooperación del ALBA, el bloque regional fundado por Hugo Chávez, Fidel Castro y Evo Morales.

Esta semana el gobierno de facto de Micheletti anunció que se retirará del ALBA, una alianza que Zelaya había sellado hace apenas un año. La figura de Chávez es para los golpistas el elemento más irritante de todos, incluso más que el propio Zelaya. Sin embargo, el odio de Micheletti no es tan visceral como él dice. La dictadura hondureña no quiere salirse de Petrocaribe, la alianza energética liderada por Chávez, que no sólo ofrece crudo más barato, sino a pagar a mediano plazo y a un interés de sólo el uno por ciento. Los créditos del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo, que ya está reclamando el establishment golpista, imponen un interés de entre el cinco y seis por ciento anual.

> "Hay que volver a estabilizar las finanzas públicas, racionalizar el gasto público", dijo César Cáceres, asesor de Lobo.

El gobierno de Lobo, que asume el próximo 27 de enero, tendrá una línea económica muy parecida a la de Micheletti. Reducir el gasto social, privatizar las grandes obras de infraestructura y achicar la planilla de empleados estatales. "Ninguna conquista social que se haya conseguido con el presidente Zelaya, como el aumento del salario mínimo, se va a cortar, pero el Estado no puede ser el mayor empleador del país", explicó César Cáceres, un hombre que seguramente ocupará un lugar importante en el próximo gobierno.

Cáceres recordó, con algo de nostalgia, que durante el gobierno anterior de Zelaya, el ex presidente Ricardo Maduro había logrado reducir del 11 al 9 por ciento del PBI el gasto dirigido a salud y educación. Durante los tres años y medios de Zelaya se recuperó y aumentó hasta un poco más del 14 por ciento del PBI. "Los docentes y los médicos se convirtieron en una clase privilegiada", se quejó Cáceres.

Tan privilegiados resultaron que fueron ellos quienes pusieron el cuerpo a las balas y las bombas lacrimógenas durante estos casi seis meses de dictadura. "Son el sector más fuerte y con mayor capacidad de movilización dentro de la resistencia y lo demostraron. Lobo no se va a animar a hacer recortes, al menos no en su primer año", se animó a pronosticar Avila, el asesor económico zelayista.

Pero de que habrá recortes ya nadie duda en Tegucigalpa. Los técnicos que rodean a Lobo hablan de sistematizar procesos, recortar la masa salarial del Estado y compartir el peso de la inversión pública con los inversores privados. "Los salarios no se van a tocar, jamás; pero posiblemente toquemos la estructura del gobierno. Necesitamos un gobierno más eficiente. Ya lo hicimos en el gobierno de Maduro y ahora vamos a retomar ese camino", señaló Cáceres.

El 28 de junio los militares dieron un golpe correctivo para recuperar el rumbo político y económico, que había hecho de Honduras uno de los países más pobres, violentos e injustos del continente.

La oposición

Vuelve

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

Todos los prefectos opositores al gobierno de Evo Morales tienen procesos judiciales en su contra. Ayer se emitió una orden de aprehensión contra Branko Marinkovic, ex presidente del Comité Pro Santa Cruz. La semana pasada, su familia perdió una estancia de 12 mil hectáreas porque la Justicia dictaminó que las tierras habían sido robadas al pueblo indígena guarayo.

El jueves último, el Viceministerio de Tierras recuperó 2800 hectáreas que eran de Oswaldo Monasterios, accionista mayoritario de Unitel, el canal más opositor a Morales. Desde el Viceministerio aseguraron que se quitarán más propiedades a "personajes conocidos". El gobierno remarcó que las reversiones de propiedades no tienen un motivo político, sino judicial. Pero en el Movimiento Al Socialismo (MAS) hablan de "ajustar las cuentas". Incluso Manfred Reyes Villa, ex aspirante a presidente por Plan Progreso Bolivia (PPB), que salió segundo con el 27 por ciento de los votos, se encuentra en la clandestinidad porque cree que Morales quiere verlo preso. La oposición trata de resistir en los pocos espacios de poder que no les arrebató el MAS. Sin embargo, aceptaron la llamada al diálogo del gobierno para pactar modificaciones a leyes que permitan la realización de las elecciones para prefectos, alcaldes y asambleístas departamentales, que deberían ser el 4 de abril de 2010.

Desde octubre del año pasado el gobierno no se juntaba con los nueve prefectos. Eran los días posteriores al intento de golpe de Estado de septiembre de 2008 y negociaban modificaciones a la nueva Constitución para que fuera a referéndum popular. Pero al fin los opositores de la Media Luna dejaron el diálogo y mandaron los avances al Congreso, para que finalizara la tarea.

> El gobierno espera que después del pacto con la oposición, los congresistas retoquen la ley electoral.

En esta ocasión se repiten las divergencias con los de la Media Luna. La ley de Régimen Electoral Transitorio estaba diseñada para las elecciones del 6 de diciembre pasado, cuando Morales fue reelecto por el 64 por ciento de los votos. Pero para aplicarla a los comicios de abril de 2010 necesita modificaciones. La oposición en el Congreso, que finalizará su gestión el 5 de enero próximo, aseguró que no discutirá cambios a la ley. Por este motivo, el gobierno se reunió con prefectos y otras autoridades. El gobierno espera que después del pacto

en Bolivia aceptó pactar leyes que permitan las elecciones de prefectos

el diálogo entre Evo y los cívicos

Con líderes que enfrentan procesos judiciales, la oposición trata de resistir en los pocos espacios de poder que no les arrebató el MAS. Pero en el Movimiento Al Socialismo todavía se habla de "ajustar las cuentas".

AFP



Manfred Reyes Villa, que sacó el 27 por ciento de los votos, se encuentra en la clandestinidad.

varios dirigentes cívicos, empresarios y funcionarios prefecturales. También a Marinkovic, quien tiene orden de aprehensión por faltar a declarar ante el fiscal. El ex presidente cívico viene de una mala semana, comenzada cuando el gobierno quitó a su familia una estancia de 12.500 hectáreas para devolvérsela al pueblo guarayo, que había denunciado a los Marinkovic en 1997 por apropiarse ilegalmente de su territorio.

El gobierno negó que se estuviera cobrando los dolores de cabeza que la derecha le causó en los últimos cuatro años. Sin embargo, el diputado Gustavo Torrico aseguró que "el país está naciendo. Hay que ajustar cuentas".

El ex candidato a presidente Reyes Villa tiene 11 procesos abiertos por presuntos malos manejos de los recursos durante su incursión como prefecto de Cochabamba. En total se trata de 12 millones de dólares. Pero el ex capitán no concurrió a declarar porque considera que el gobierno quiere encarcelarlo, tal como hicieron con su ex candidato a vicepresidente, Leopoldo Fernández, acusado por la matanza de al menos trece personas en El Porvenir, en Pando, donde era prefecto.

La Justicia aún no ordenó su detención, pero posiblemente lo hará por las reiteradas faltas de Reyes Villa a las audiencias. Previsor, ya se encuentra en la clandestinidad, desde donde afirmó que "el país está entrando a una dictadura sindical inédita, peor a las dictaduras que se han visto en los años '80". Justamente Reyes Villa participó en una de ellas, en 1980, cuando fue edecán del dictador Luis García Meza.

con la oposición, los congresistas acepten retocar la ley electoral.

El punto que genera más desavenencias refiere a la sucesión de los prefectos. Según la ley, los que quieran presentarse a la reelección deberán renunciar tres meses antes de las elecciones. El grupo de la Media Luna (Santa Cruz, Beni y Tarija) exigía que se les diera el mismo trato otorgado al presidente, quien se postuló por segunda vez sin dejar su cargo. Para la oposición, si renuncian las autoridades "el MAS intentará copar las prefecturas".

Ayer en esta ciudad todavía debatían las modificaciones a la ley electoral, también los mecanismos para aplicar las autonomías en el territorio boliviano. Aquí hubo otro choque, porque la Media Luna pedía que se reconocieran sus estatutos autonómicos, aprobados en referéndum durante 2008 al margen del Congreso y de la Constitución. Por este motivo, el gobierno los considera "ilegales".

Por poco que le guste, la oposición aceptó dialogar con el gobierno porque sabe que está en desventaja numérica. Esto quedó en evidencia en las últimas elecciones, cuando el MAS consiguió 111 de los 166 legisladores que tendrá la Asamblea Plurinacional. El control sobre los dos tercios de los diputados y senadores permitirá a Morales aprobar todas las leyes que no pudo en su primera gestión, cuando el Senado manejado por la oposición trababa gran parte de sus propuestas. Ahora, varios de los 55 legisladores opositores adelantaron que se sumarán al MAS para votar a favor de proyectos legislativos empolvados del oficialismo. Una de ellas es la ley de investigación de fortunas.

El presidente había adelantado que en su segundo período pensaba "acelerar el proceso de cambio", apoyado por casi dos tercios del electorado. Como primer signo, comenzó a quitar tierras a latifundistas del Oriente porque no cumplen la Función Económica Social (FES). Según la Constitución, todas las propiedades agrarias deben tener un porcentaje de la superficie destinada a algún emprendimiento productivo. Si las tierras permanecen ociosas, el gobierno tiene derecho a recuperarlas y distribuirlas a las poblaciones sin tierra.

Fue el caso de las estancias La Encrucijada, de 2356 hectáreas, y El Encanto, con una superficie de 2124 hectáreas, de las cuales se revirtieron 552 hectáreas. Ambas están en Santa Cruz. El empresario Monasterios no emitió su opinión en persona ni a través de Unitel.

La lista de colaboradores y financiadores de Rózsa implica a

Crea un consejo para ejercer el "control social"

Lula quiere auditar a los medios

Empresarios, representantes sociales y funcionarios reunidos en la Primera Conferencia Nacional de Comunicación de Brasil aprobaron un proyecto que termina con los monopolios de prensa y crea un consejo auditor de los medios, iniciativa cuestionada por entidades empresarias. El visto bueno de la Conferencia fue también para la idea de ejercer un "control social" de los medios.

"La Conferencia fue un paso importante hacia la democratización de los medios y de repudio al totalitarismo de la red Globo, porque al no participar de la Conferencia está diciendo a la sociedad que quiere huir del debate sobre la comunicación", remarcó el empresario Joaquín Palhares, propietario del sitio Carta Mayor.

El encuentro había sido abierto el lunes por el presidente Luiz Lula da Silva, quien en su discurso mencionó algunos "excesos" de los medios que tergiversan información, y se declaró como un defensor de la libertad de expresión. "Una conquista importante de la Conferencia, que espero el gobierno haga suya, fue proponer que se convierta en ley el artículo de la Constitución que prohíbe los monopolios", aseguró Palhares.

AFP

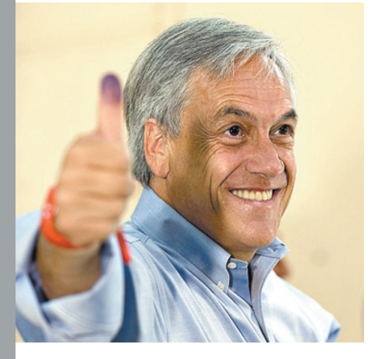


Da Silva inauguró el debate.

Entre las 600 propuestas aprobadas figura alentar el control social de los medios, precepto cuestionado por varias entidades empresariales que decidieron boicotear el encuentro. Para el diario *Estado de São Paulo*, "el control social de los medios es un eufemismo para subordinar el libre flujo de información a la injerencia encubierta del Estado", según denunció en un editorial.

La Conferencia también respaldó la formación de un Consejo de Etica Periodística, para garantizar la "calidad" de la información y la libertad de pensamiento de los periodistas ante las empresas, un punto que respaldó la Federación Nacional de Periodistas. En cambio, Antonio Teles consideró, en nombre de la Asociación Brasileña de Radiodifusión, que ese Consejo constituye "una amenaza a la libertad de expresión".

Mirador



Chile

Ventaja de Piñera

El candidato presidencial de la derecha chilena, Sebastián Piñera (*foto*), sigue siendo el favorito. Según un nuevo sondeo publicado ayer, si el ballottage fuera hoy, el empresario obtendría un 46,2 por ciento de los votos, mientras que el oficialista Eduardo Frei sumaría un 39,7 por ciento. La encuesta, elaborada en conjunto por el diario *El Mercurio* y la consultora privada Opina, advirtió que la diferencia de 6,5 puntos porcentuales podría acentuarse de cara al ballottage del 17 de enero. Pero la victoria de la derecha aún no es segura. El número de votantes indecisos asciende al 14,2 por ciento. Este grupo de votantes podría dar su voto a algún candidato, votar en blanco o anular el voto. Estas últimas dos opciones beneficiarían al candidato opositor, quien ya cuenta con una diferencia a favor de casi un 15 por ciento de la primera vuelta. Por ahora, la prioridad de los dos candidatos sigue siendo negociar con los partidos minoritarios en un intento por captar el 20 por ciento de los votos obtenidos por el independiente de izquierda Marco Enriquez Ominami, quien tras su derrota dejó a sus electores en "libertad de voto".

Colombia

Combates en Meta

Tres rebeldes de las FARC murieron en combates con el ejército colombiano en el departamento del Meta (Centro), mientras que en Arauca (Este) fueron detenidos 15 presuntos integrantes de una red de apoyo a esa guerrilla, informaron hoy fuentes oficiales. Los tres terroristas, de la columna Edwin Suárez de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) murieron en las últimas horas en enfrentamientos con militares en una zona rural del municipio de San Juan de Arama, en el Meta, indicó el ejército en un comunicado. Esa columna es la encargada de dar seguridad a los cabecillas del bloque oriental de las FARC y está comandada por alias "Liliana Suárez", sobrina de "El Mono Jojoy", el jefe militar del grupo insurgente, detalló el ejército. Durante el operativo en el Meta los militares decomisaron cuatro fusiles, 916 cartuchos de diferentes calibres, 10 minas antipersonales y cuatro granadas, entre otros artefactos. Por otro lado, el ejército detuvo en Arauca a 15 presuntos integrantes de una red de apoyo al frente décimo de las FARC.



Dos goles del Pipita

El argentino Gonzalo Higuaín marcó dos goles en la goleada 6-0 del Real Madrid ante el Zaragoza, que contó con Roberto Ayala y Leonardo Ponzio como titulares. En otros adelantos de la fecha 15ª, Sevilla, de local, y con Diego Perotti, perdió 2-1 con el Getafe, donde Daniel Díaz fue titular, y Bilbao venció 2-0 al Osasuna.

Rumbo a España

La Selección argentina partió anoche rumbo a Barcelona, España, para disputar el próximo martes el encuentro amistoso contra el seleccionado de Cataluña,



en el Camp Nou. Por otro lado, el combinado nacional jugaría otro partido amistoso ante Costa Rica el próximo 27 de enero, según lo informó la Federación de Fútbol del país centroamericano.

Un gol y una expulsión

El argentino Carlos Tevez marcó, de penal, el segundo gol de la victoria 4-3 del Manchester City sobre Sunderland, en uno de los encuentros jugados ayer por la fecha 18ª de la Premier League. El volante Javier Mascherano, por su parte, fue expulsado en la derrota 2-0 del Liverpool sobre Portsmouth.

En Italia suspendieron

Los encuentros Bologna-Atalanta y Fiorentina-Milan, los dos partidos adelantados de la fecha 17ª de la liga italiana, fueron suspendidos ayer debido a la ola de nieve y frío que se vive en el país europeo. También se suspendió el encuentro Udinese-Cagliari, que se tenía que disputar hoy.

Genio y figura de este Barcelona multicampeón

Lionel Messi

El atacante argentino anotó el tanto que le dio la victoria al conjunto catalán y cerró un año perfecto, con seis títulos y los premios más importantes del mundo del fútbol.

- "Estamos muy contentos porque conseguimos el objetivo. ¿Si somos los mejores de la historia? Eso lo dicen los títulos y nadie ganó lo que ganamos nosotros."

- "Hoy por hoy, no nos damos cuenta de lo conseguido, aunque a medida que pase el tiempo será difícil que otro equipo lo repita."

- "Estudiantes es un equipo armado, que siempre supo hoy lo que quería y nos complicó en muchos momentos."

- "Es muy lindo marcar un gol en la final, pero más lindo es que pudimos conseguir la victoria y lograr una copa que el club no tenía."

- "Costó mucho, jugamos contra un gran equipo, que juega muy bien y estamos muy contentos. Tenemos ganas, confiamos en nosotros, no renunciamos a nuestro juego pese a estar perdiendo."

- "La felicidad que tengo yo y mis compañeros por lo que se consiguió es algo que no se explica."

Los números

6 Los títulos que ganó Messi en el 2009: Copa del Rey, Liga de España, Champions League, Supercopa de España, Supercopa de Europa, Mundial de Clubes.

38 Los goles que hizo durante el 2009. Marcó 23 en la Liga, nueve en la Champions League y dos en el Mundial de Clubes.

5 Las finales en las que Messi convirtió. De las seis finales que disputó el Barcelona sólo no marcó en la de la Supercopa de Europa ante el Shakhtar Donetsk, de Ucrania.

17 Los premios que recibió durante todo el año, entre ellos el mejor jugador de la Liga española, el mejor jugador de la Champions League, el Balón de Oro de la revista *France Football* y el Balón de Oro en el Mundial de Clubes. Y es máximo candidato al Balón de Oro de la FIFA.

9 Los años que lleva Messi en el Barcelona, club al que llegó en el 2000, con 13 años de edad.

Opinión Por Diego Bonadeo

Se puede y se pudo

Nadie nos quitará lo disfrutado en el primer semestre futbolero de este 2009 que se va. Fueron muchos años, muchos partidos, muchos jugadores, muchas desilusiones. Quienes queremos de verdad este juego, quienes insistimos en que si no sabés jugar a la pelota no podrás nunca saber jugar al fútbol, acumulamos ganas y esperanzas. Es cierto que en las últimas décadas hubo momentos de disfrute en el fútbol vernáculo, y que algunos equipos y algunos jugadores nos entregaron posibilidades como para seguir soñando. Pero esto que se dio de a ráfagas –y bienvenidas que fueron esas ráfagas– coincidió generalmente con momentos del juego y de la competencia desjerarquizados y desculturizados.

Y entonces apareció Lanús un par de años atrás. Pero fue excluyentemente Huracán. El Huracán del Clausura 2009. El equipo bisagra. El equipo cuyo fútbol sopapeó a la conjura de los necios que durante años, desde los púlpitos truchos del tacticismo a mansalva, pretendió convencer a la gente de algo que la gente, en su gran mayoría, hizo como que aceptaba sumisa, pero que en realidad no hizo más que rebelarla en contra del establishment del pensamiento único, al conjuro de ese fútbol de Huracán que el Flaco Menotti definió con solamente dos palabras: "Se puede". Se puede y se pudo.

FUTBOL Estudiantes

Se les

ESTUDIANTES	
Albil; Rodríguez, Cellay, Desábato, Ré, J. M. Díaz; Verón, Braña, Benítez, E. Pérez; Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.	1
BARCELONA	
Valdés; Alves, Puyol, Piqué, Abidal; Xavi Hernández, Busquets, Keita; Messi, Henry, Ibrahimovic. **DT:** Pep Guardiola.	2

Estadio: Bin Zayed Sports City.
Arbitro: Benito Archundia (México).
Goles: 37m Boselli (E); 88m Pedro (B); TS 24m. Messi (B).
Cambios: 46m Pedro por Keita (B), 76m M.Sánchez por Benítez (E), 78m Touré por Busquets (B), 79m M.Núñez por E.Pérez (E), 82m Jeffren por Henry (B), 90m Rojo por Ré (E).

Barcelona cerró el mejor año de su historia, con seis títulos en su haber, al vencer a Estudiantes 2 a 1, en tiempo suplementario y con un gol de Lionel Messi, quedándose de ese modo con el título del Mundial de Clubes de Abu Dhabi, Emiratos Arabes. Mauro Boselli puso en ventaja a Estudiantes, en el primer tiempo, y Barcelona recién llegó al empate a dos minutos del final del partido, a través de Pedro. Ese gol llevó el encuentro a tiempo suplementario y ahí apareció Messi para darle al Barcelona la única copa que faltaba en sus vitrinas.

Lo de Estudiantes fue más que digno, porque con buenas armas estuvo a dos minutos de ser campeón, dejando todo en la cancha, emocionando a propios y extraños por tanta entrega, pero contra este Barcelona nada alcanza para ganarle. La caballerosidad de los platenses dentro de la cancha no se ensució ni en el momento de la derrota, aceptada con mucha hidalguía y, claro, también dolor.

Estudiantes hizo que Barcelona no fuera el de siempre, pero los catalanes fueron más a lo largo de los 120 minutos de juego, por decisión de salir a ganar el partido, por dominio de la pelota y por calidad de jugadores.

Estudiantes se paró con una línea de cinco en el fondo, con tres zagueros y dos laterales, un triple cinco en el medio, a los que a veces se sumaba Enzo Pérez, y Boselli solo arriba.

Barcelona lo hizo como siempre, con un esquema bien ofensivo y en el inicio del primer tiempo parecía que todo sería sencillo, que Thierry Henry había recobrado la memoria y que volvía a ser la estrella que alguna vez fue en el seleccionado francés, que Xavi sería el dueño de todo y que Barcelona se quedaría con un fácil triunfo.

Sin embargo, en esa etapa inicial el juego de Barcelona se diluyó con el correr de los minutos, Henry abrió la cancha, fue alternativa por la izquierda pero no terminó una jugada bien, Xavi alternó buenas y malas y Barcelona, pese a tener el dominio del balón, chocó una y otra vez con un firme fondo de Estudiantes.

De a poco el equipo de Alejandro Sabella se fue acomodando en la cancha. Juan Sebastián Verón se puso el overol y corrió más de lo que jugó, pero Juan Manuel Díaz, insospechado con-

saboreaba el triunfo, pero Barcelona lo empató y se impuso en el suplementario

escapó como agua entre los dedos

Con un frentazo de Boselli, el Pincha se había puesto en ventaja a los 37 y aguantó hasta que, a dos del final, Pedro puso la igualdad. Al final se lo llevaron los catalanes con un pechazo de Messi, quien se ganó el Balón de Oro.

EFE Télam



Contrapunto. Barcelona festeja el título que Estudiantes saboreó hasta los 88 minutos.

El podio de los balones

El argentino Lionel Messi superó a su compatriota Juan Sebastián Verón en la elección del Balón de Oro del Mundial de Clubes. El jugador de Estudiantes se quedó con el Balón de Plata, que fue a recibir masticando la bronca de la derrota y con pocas ganas, mientras que el Balón de Bronce se lo llevó Xavi Hernández. El otro protagonista de la entrega de premios fue el delantero de Pohang Steelers, el brasileño Denilson, goleador del certamen con cuatro tantos. En tanto que el premio Fair Play se lo adjudicaron los mexicanos de Atlante y fue recibido por su arquero y capitán, el argentino Facundo Vilar.

ductor por izquierda de Estudiantes, se convirtió en una buena alternativa y el partido pasó a ser bien parejo. Dentro de ese contexto, con Enzo Pérez parado de punta con un movedizo Mauro Boselli, Estudiantes complicó cuando pudo al Barcelona.

A los tres minutos casi lo tiene Boselli, pero no pudo y enseguida contestó Barcelona con una gran jugada que inició Xavi, jugando una pared con Ibrahimovic, quien devolvió la gentileza con un taco y el cerebro del equipo catalán se nubló cuando pisó el área, teniendo servido el gol.

A partir de ahí el partido entró en una zona de imprecisiones, con los catalanes manejando la pelota pero sin profundidad y con Estudiantes amenazando con generar peligro en cualquier contraataque.

El tiempo pasaba y Estudiantes se afirmaba y los de Guardiola comenzaron a equivocarse más de lo habitual, sobre todo Xavi, perdido por momentos sin su socio ideal, Andrés Iniesta. A pesar de tener en cancha a Xavi, Messi, Ibrahimovic y Henry, el Barcelona sintió horrores la ausencia de Iniesta.

Aunque Verón, Rodrigo Braña, quien cortó todo en el medio, Leandro Benítez y Díaz tenían todo controlado, Barcelona pudo ponerse en ventaja si a los 32 minutos el árbitro sancionaba como correspondía un penal grande como la cancha, del arquero Damián Albil a Xavi.

De todos modos, a esa altura Estudiantes había vuelto a avisar con una volea cruzada de Verón y enseguida Díaz envió un centro de la izquierda, Boselli se anticipó a Eric Abidal y de cabeza puso al conjunto argentino arriba en el marcador. Con ese resultado se fueron al descanso, justificado por la inteligencia con la que se movió Estudiantes dentro de la cancha, sin meterse demasiado atrás y jugando por momentos de igual a igual al mejor equipo del mundo.

En el segundo tiempo la historia fue diferente, porque desde el minuto cero Barcelona arrinconó a Estudiantes contra su propia área y no lo dejó salir más. Verón se cansó, entonces la pelota ya duraba menos cuando la recuperaban los argentinos y los de naranja fluorescente generaron innumerables situaciones de gol como para empatar.

Ibrahimovic fue una máquina de perder goles. Messi se vistió de Iniesta, le dejó la derecha o la izquierda a Pedro, quien entró derecho, y así Barcelona encerró a Estudiantes contra su área. De tanto ir, tanto buscar, de perder tantas situaciones, Barcelona llegó al empate, gracias a una aparición por sorpresa de Pedro, quien de cabeza entrando por el segundo palo superó a Albil para mandar el partido al alargue.

Ya sin piernas, sólo con el amor propio de todos, Estudiantes salió a aguantar, a tratar de llegar a los penales. Dani Alves por derecha, Pedro por izquierda, Messi y Xavi por el medio e Ibrahimovic pivoteando se transformaron en el alargue en una pesadilla para los platenses.

Como en el segundo tiempo, todo era del Barcelona, pero ahora generando chances más claras, aunque fallando en el último toque y sólo eso le daba vida a Estudiantes. La pelota iba de derecha a izquierda, pasaba por Xavi, volvía de una punta a la otra, y sólo un milagro podía llevar el partido a los penales. Pero Messi se volvió a vestir de héroe y, con el pecho, empujó un centro de Dani Alves para poner el 2-1 definitivo y darle a Barcelona el sexto título del año, en el que ganó además la Liga, la Copa del Rey, la Champions League y las supercopas de España y Europea.

“El equipo entregó todo”

Con todo el dolor por la forma en que se les escapó el título en los últimos dos minutos del tiempo reglamentario, el líder y capitán de Estudiantes, Juan Sebastián Verón, no esquivó la responsabilidad y analizó ante la prensa lo vivido en la final. “No completamos el sueño. No pudimos cerrarlo”, comentó Verón, quien en el momento en que le colgaban la medalla de plata, recibió una palabra de aliento del presidente de la AFA, Julio Grondona. “El primer tiempo fue bueno. En el segundo era obvio que ellos nos iban a meter adentro del arco. Pero no fue tan agobiante. Era de esperar porque tienen muchas variantes”, analizó el volante. Y, sobre el apoyo que los hinchas le brindaron al equipo después de la derrota, remarcó: “Si la gente se siente orgullosa es porque el equipo entregó todo. Les agradecemos el aguante”. Por último, Verón se refirió a los próximos objetivos: “Tenemos la Libertadores y el Clausura. Los objetivos están. Hay que seguir con esta mentalidad”.

Igual hubo festejos en La Plata

El apoyo de los hinchas

Cientos de hinchas de Estudiantes salieron a las calles en Buenos Aires este sábado para arengar a su equipo pese a la derrota 2-1 ante el Barcelona, que le arrebató el sueño de coronarse campeón mundial de clubes por segunda vez en su historia.

Los hinchas del Pincha hicieron caso omiso de una torrencial lluvia que se abatió esta tarde en la ciudad y salieron a recorrer las calles de La Plata a puro grito y bocinazos, agitando banderas con los colores rojo y blanco como un gesto de agradecimiento al equipo que estuvo a un paso de la hazaña.

Cientos de enfervorizados hinchas vieron el partido frente a las pantallas gigantes que se montaron en los puntos céntricos de la ciudad teñida de banderas, gorros y casacas del Pincha con la leyenda “Estudiantes campeón”.

“No pudo ser, pero dejaron todo en la cancha y nosotros los vamos a recibir como campeones”, manifestó Raúl, de unos 30 años, vestido con la casaca de Estudiantes y la fotografía del ídolo Juan Sebastián Verón besando la Copa Libertadores de América, conquistada en julio pasado.

“Durante casi noventa minutos fuimos los campeones del mundo, eso no me lo saca nadie, esta vez no pude festejar y ya no creo que vea otra”, dijo con decepción Aníbal, de 84 años, testigo de la imposición de Estudiantes en la Copa Intercontinental de 1968.

“Se creyeron que venían de paseo y les dimos una lección de humildad, Estudiantes dejó la vida y nosotros el corazón”, se inflama Javier, un canillita de unos 50 años, orgulloso hincha de Estudiantes, que siguió el partido desde el televisor de uno de los tantos bares de la ciudad platense, copados ayer por los Pinchas.



Palabras de Sabella

- “Duele porque estuvimos muy cerca de llegar al sueño que todos queríamos.”
- “Estoy muy orgulloso de los jugadores. Dejamos al club bien alto y fuimos buenos perdedores.”
- “Los jugadores dieron todo, entregaron todo, como están acostumbrados. Estudiantes, más allá de la derrota, ha dado muestras de ser un equipo muy respetado en el mundo.”
- “Barcelona es el mejor club del mundo. Ahora, es oficialmente el campeón del Mundial de Clubes.”
- “Estudiantes ha dado una gran batalla. La manera de perder ha sido muy digna, muy respetable. Hicimos el esfuerzo y estuvimos muy cerca.”
- “Tenemos la amargura que tiene la gente. Pero también tenemos el orgullo de haber dejado el prestigio del club bien alto.”

“Ha sido muy grande conseguir lo que hemos conseguido. Felicito a los jugadores y les doy las gracias por estos siete meses. Hemos hecho el mejor año de la historia del club.”
Pep Guardiola



Los millones de dólares que se llevará Estudiantes por haber alcanzado la final del Mundial de Clubes.

“Estaba difícil, pero encontramos el gol al final que nos daba la llave para conseguir el título.”
Pedro

Diálogo con Eduardo Bazzi, presidente de la AdC

"Hay una saturación"

El dirigente analizó la convocatoria del Súper 8 y los otros problemas de la actividad, como el calendario, la infraestructura y el escaso compromiso de los clubes.

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

El Súper Ocho es una excusa perfecta para que el mundo del básquetbol se reúna en un solo lugar. Por eso, los temas de discusión sobre la problemática del deporte fluyen solos. En ese contexto, **Página|12** dialogó con Eduardo Bazzi, presidente de la Asociación de Clubes (AdC), que reconoce los inconvenientes de llevar adelante una gestión en la que ni los propios socios apuntan a una mejora colectiva.

–¿Cuál es la sensación que le deja el Súper Ocho?

–Nos deja conformes en el plano organizativo. Las condiciones de Mar del Plata fueron buenas, aunque la concurrencia no fue la esperada. Suponemos que si Peñarol avanza a la final tendremos una presencia de público acorde con la importancia del acontecimiento.

–¿No es un problema que el éxito del torneo dependa de la suerte deportiva del organizador?

–Es un tema social. Si el local no avanza, los juegos se disputan con muy poca gente. Es algo típico de los argentinos que también abarca a otros deportes. Acá cuesta mucho ver un deporte como un espectáculo, se lo interpreta como un hecho pasional, en el que es más importante que gane la camiseta favorita que ver un buen espectáculo.

–¿Y desde la AdC se hace algo para revertirlo?

–Se hace. Es una tarea de marketing que involucra tiempo y dedicación. Se ha avanzado en estos últimos veinte años, pero a nivel espectáculo todavía no se ha conseguido tanto.

–¿En qué momento siente que se encuentra la Liga Nacional?

–Está en un buen punto de desarrollo, pero sufrimos por los problemas de infraestructura notorios que provoca la situación del país. En otros aspectos, es sin duda la mejor Liga del continente, por tiempo y por la inversión que mueve. Y además, hay un acercamiento de firmas importantes.

–Pero hay deportes de menor arraigo popular que tienen mejores sponsors. ¿No es un problema de marketing de la Liga no llegar a esos sponsors?

–No, no. A esos sponsors no les interesa al básquet. Hay deportes de élite, con otro target publicitario como el rugby, el tenis o el polo, que tienen un perfil diferente. El básquet es un deporte de un perfil de clase media, que compite con el fútbol, y con el fútbol acá no se puede competir. El básquet no está en una lucha con lo que pueden representar esos deportes. Si uno hace una encuesta con los ejecutivos de las cien principales empresas argentinas, seguro que sale elegido el rugby como el deporte favorito. Eso marca un posicionamiento y una posibilidad de llegada que no tiene el básquet.


LNB
Eduardo Bazzi, presidente de la Asociación de Clubes

–Desde afuera da la sensación de que no todos los socios apuntan a la mejora colectiva.

–No hay ninguna duda. Es el principal problema que existe en la actividad. Acá las cosas se imponen a sangre y fuego. Ya hicimos tres cursos de capacitación dirigencial y la asistencia es muy limitada. Lo primero que te preguntan los clubes es quién paga el alojamiento y la comida, cuando para conformar un plantel no dudan en gastar miles y miles de pesos.

–Pero es una contradicción que se llamen Asociación de Clubes entonces...

–Sí, es la contradicción social y política de Argentina. Si esta misma liga, con su estructura, no estuviese en Argentina y estuviese en Alemania, Alemania sería campeón del mundo indiscutido por 200 años. Hay que imaginarse esta Liga en un país ordenado, con una moneda estable, con los sponsors que correspondan. Pero con todas sus falencias tiene ganado un prestigio internacional increíble, porque nadie se explica cómo un país claramente del tercer mundo esté metido en el primer plano del deporte. Igual, es verdad que la mayoría de los clubes no acompañan para el crecimiento.

–Hay una merma de público en los estadios. ¿En qué se piensa para revertir eso?

–Hay una saturación de partidos. Mi propuesta es que haya un solo partido por fin de semana y que haya más competencia internacional más ordenada. El modelo a seguir es el europeo: el fin de semana se juega por la liga local y entre semana se juega por el torneo internacional.

–¿Hay posibilidades de hacerlo a corto plazo?

–Depende de la mentalidad de los clubes, que a veces entienden las cosas rápidamente y otras veces les cuesta más. Pero no veo ni económica ni socialmente un motivo para tener una liga con dos partidos por fin de semana.

Sorpresiva renuncia de Magnano

Más allá de la victoria de Atenas sobre Boca por 75-71 que le dio el pasaje para la final del Súper Ocho y el derecho de enfrentarse desde las 22 al vencedor de Peñarol y Sionista que jugaban al cierre de esta edición, la noticia que conmocionó al torneo resultó la renuncia de Rubén Magnano como entrenador del conjunto cordobés. Tras una reunión en la madrugada con el presidente del club, Felipe Lábaque, el técnico campeón olímpico resolvió irse argumentando "problemas personales", aunque la versión que circuló habla de un enfrentamiento entre ambos. Si bien Magnano ofreció dirigir los partidos que restaban del torneo, el dirigente lo descartó. Por eso, el DT juntó por la mañana a los jugadores, les comentó su decisión y se marchó para Buenos Aires. La inesperada noticia conmocionó al plantel, que ni se imaginaba semejante de-senlace. Mientras tanto, los directivos cordobeses ya tienen en carpeta a Oscar Sánchez, que también se encuentra en Mar del Plata, como la primera opción para reemplazar al técnico que llevó al club verde al título de la Liga Nacional en la temporada pasada.

AUTO Hoy se definirá en Buenos Aires el campeonato del Turismo Carretera

Cinco pilotos para un título

Pechito López (Torino), que va por la Triple Corona, Diego Aventin (Ford), Mariano Altuna (Chevrolet), Emanuel Moriatis (Ford) y Guillermo Orteli (Chevrolet), los candidatos a ganar la edición 2009 del TC. Ayer, por la lluvia, se suspendió la clasificación.

La intensa lluvia caída ayer sobre la ciudad de Buenos Aires no le permitió girar al Turismo Carretera y de esa manera Diego Raúl Aventin (Ford) se quedó con la pole definitiva, tras cumplirse parcialmente la segunda tanda clasificatoria en el autódromo Oscar y Juan Gálvez, en el marco de la última fecha de la temporada. De esa manera quedaron vigentes los registros del viernes, por lo que el Pumitaempleó un tiempo de 1m.40s.580/1000 a un promedio de 202,263 km/h para recorrer los 5651 metros del trazado capitalino que tuvo una jornada pasada por agua.

Aventin sumó tres puntos más y aún cuenta con grandes chances de luchar por el título (está a 23 puntos del líder, José María “Pechito” López), pero es vital para sus aspiraciones conseguir una victoria ya que no pudo ganar en todo el año y como requisito indispensable para adjudicarse la Copa de Oro debe contar como mínimo con una victoria.

Pese a que los tiempos del viernes no fueron de mayor relevancia en relación con los antecedentes del TC en el Gálvez, fue muy valioso lo hecho por el de Morón. No obstante, la adversidad climática, López, el máximo candidato al título, salió a girar bajo la lluvia según el propio piloto porque “tenía un par de dudas y también para ver cómo respondía el auto con piso mojado”. Otros que se atrevieron a girar fueron Diego De Carlo (Dodge), Juan Manuel Iglesias (Chevrolet) y Juan Bautista de Benedictis (Ford) con tiempos mucho más altos que la primera jornada.

En segundo lugar quedó Matías Rossi (Chevrolet) a 0.230 (el de Del Viso fue el ganador de la última competencia realizada en el escenario porteño) y tercero fue el líder y máximo aspirante a la corona José María López (Torino) a 0.247. Atrás se ubicaron Norberto Fontana (Dodge) a 0.346, Jonatan Castellano (Dodge) a 0.359, Emanuel Moriatis (Ford) a 0.398, Guillermo Ortelli (Chevrolet) a 0.408, Christian Ledesma (Chevrolet) a 0.498, José Ciantini (Chevrolet) a 0.525 y Juan Manuel Silva (Ford) a 0.619. En tanto que Mariano Altuna (Chevrolet), el rival directo de Pechito López en la lucha por el título (está a 10 puntos), quedó en un lejano puesto 17º a 0.848 de Aventin, pero en los entrenamientos de la mañana anduvo mucho peor, terminó 34º.

Télam



Pechito López, Altuna, Moriatis, Aventín y Ortelli, pilotos con chances de ser campeones del TC.

Muy complicado se le presenta el panorama al Monito de Lobería, con muchos problemas en un auto que ha perdido todas las bondades que lo llevaron a ser uno de los más regulares de la temporada.

Los entrenamientos de la mañana de ayer, antes del diluvio, fueron dominados por Fontana, seguido de Ledesma, su compañero de equipo en el JP Racing. También Rossi se mantuvo expectante en el tercer lugar. López fue 21 y Moriatis 27, mientras que Aventin se limitó a probar parciales y quedó en el último lugar.

Así las cosas, la primera fila de la serie inicial estará conformada con Aventin-Fontana, la segunda con Rossi-Castellano y la tercera con López-Moriatis.

Para hoy el pronóstico meteorológico indica mejores condiciones, pero recién para el mediodía, por lo que las tres series tendrán una importancia singular para lo que será la última y decisiva final de la temporada. A partir de las 9.20, se desarrollarán las tres series clasificatorias que determinarán el orden de la última final del año del TC, que tendrá comienzo a las 13, a 25 vueltas o un máximo de 50 minutos.

Opinión Por Daniel Guiñazú

Reveco cosechó su siembra

Destiló calidad a cada paso Juan Carlos Reveco en la retención de su medio título AMB de los minimoscas. El viernes por la noche, noqueó a los 2 minutos y 56 segundos del tercer round al colombiano Ronal Barrera. Y lo hizo aprobando casi todas las materias. Se lo vio sólido, veloz, decidido y enérgico al campeón mendocino, con un gran manejo de su mano izquierda, la llave con la que abrió y cerró el breve pero interesante pleito que tuvo lugar en el estadio La Colonia de Junín, en la provincia de Mendoza, ante poco más de 4000 espectadores.

No era poca cosa el retador caribeño. Había peleado tres veces por distintas versiones del campeonato mundial de los mínimos. Y aunque había perdido las tres, estaba claro que tenía roce internacional y que podía poner en aprietos a Reveco (48,900 kg). Sin embargo, el campeón no lo dejó crecer. Con un trabajo firme y de buena línea técnica, y una adecuada distribución de las manos a la cabeza y a los planos bajos, marcó las diferencias y cuando tuvo la oportunidad de definir, lo hizo de manera impecable. El gancho de izquierda al hígado que mandó a Barrera (48,900 kg después de un tercer pesaje) a la lona por toda la cuenta fue tan seco y tan justo que el colombiano necesitó de más de tres minutos para volver a ponerse de pie.

Guiado en el rincón por el ex campeón mundial pluma Pablo Chacón y por Ricardo Bracamonte, Reveco parece ser una rara avis de estos tiempos. Quiere seguir aprendiendo, le gusta entrenarse y disfruta a pleno del día a día en el gimnasio. En 2007, llegó algo inmaduro a su primer ciclo de campeón. Pero ahora, a los 26 años, parece estar a punto y debería aprovecharlo no perdiendo el tiempo en defensas de ocasión. En 2010, tendría que unificar su corona ante el mexicano Giovanni Segura. Y luego pensar en las unificaciones. De los tres campeones restantes, sólo Iván Calderón, el invicto puertorriqueño titular de la OMB, parece ser más que él. Pero Reveco tiene clase y guapeza para darles batalla a él y a cualquiera que le pongan enfrente.

El tenis, hoy al mediodía

La jornada de ayer de la Copa Argentina de Tenis fue suspendida y reprogramada para hoy, debido a las intensas lluvias que se produjeron durante la tarde ayer en la ciudad de Buenos Aires. Por eso, David Nalbandian (64° del ranking) y Gastón Gaudio (167º) jugarán hoy desde las 12 y, media hora después de la finalización del encuentro, lo harán el chipriota Marcos Baghdatis (42º) y el tandilense Juan Mónaco (30º). La final se realizará hoy mismo, desde las 20.

Scola volvió a ser figura

El argentino Luis Scola, que jugó 43 minutos, marcó 19 puntos, bajó 10 rebotes y dio cinco asistencias, en el triunfo en tiempo suplementario por 116-108 de Houston Rockets, su equipo, ante Dallas Mavericks. Andrés Nocioni, por su parte, encestó once puntos y capturó un rebote en la caída por 112-96 de Sacramento Kings, su equipo, ante Minessota Timberwolves. Carlos Delfino anotó seis tantos, bajó seis rebotes y dio cinco asistencias en la derrota por 85-82 de Milwaukee Bucks frente a Cleveland Cavaliers.

“Si aguanto 30 vueltas con 50 grados de calor en la cabina quiere decir que estoy en condiciones de correr.”

Juan María Traverso

El regreso de los unos

Los ex tenistas Pete Sampras, Boris Becker, Michael Chang, Björn Borg, Jim Courier, John McEnroe, Patrick Rafter, Thomas Muster, Marcelo Ríos y Andre Agassi, todos ex números uno del mundo, estarán en Bogotá entre el 18 y 21 de marzo del año próximo para disputar la tercera parada del ATP Champions Tour, el cual tendrá 14 escenarios, de los cuales ocho serán en Europa y seis en el resto del mundo.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-H-R-S) La Primera

1	7179	8	0173	15	5362
2	6373	9	6271	16	8227
3	1917	10	6277	17	5032
4	5863	11	6268	18	2746
5	3039	12	5659	19	4062
6	9516	13	1007	20	2317
7	2149	14	9484		

Quiniela Nacional (F-L-Q-S) Matutina

1	5940	8	8055	15	4188
2	1323	9	0019	16	5396
3	9703	10	3835	17	0476
4	8004	11	6057	18	9426
5	4524	12	1295	19	4446
6	1435	13	7330	20	6962
7	2976	14	1779		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2640	8	6765	15	0792
2	1688	9	5027	16	0501
3	5349	10	7280	17	5363
4	4462	11	0313	18	0216
5	9373	12	1854	19	4365
6	3242	13	9981	20	5473
7	2728	14	0006		

Quiniela Nacional (I-U-B-Y) Nocturna

1	3963	8	6329	15	9531
2	3391	9	7687	16	3214
3	9699	10	5534	17	3488
4	5740	11	4632	18	1979
5	7125	12	7058	19	2223
6	2227	13	2676	20	3452
7	1787	14	5439		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2073	8	1780	15	1735
2	7540	9	5304	16	1875
3	2404	10	7291	17	9554
4	0469	11	3836	18	4638
5	5858	12	3698	19	6381
6	7345	13	8581	20	0843
7	7814	14	1635		

C&E

Visto & oído

* El recital que Gustavo Cerati iba a realizar ayer en el Club Ciudad de Buenos Aires fue postergado a causa del fuerte temporal de vientos y lluvias que cayó sobre la ciudad, y se desarrollará esta noche a partir de las 20. Las entradas de ayer son válidas para hoy. Cerati tenía previsto presentar su disco *Fuerza natural*, su quinta placa solista, en el predio del Club Ciudad de Buenos Aires, y fue precisamente la "fuerza natural" en forma de tormenta la que impidió que se hiciera el recital. Antes de este show, Cerati comenzó de manera exitosa la gira en México, Chile y Uruguay, ante más de 55.000 personas.

CULTURA **Gabriel García Márquez y Fernando Vallejo, vistos a través de un viaje por Aracataca y Medellín**

Los sicarios no conocieron Macondo

Página|12 En Colombia

Por Fernando D'Addario
Desde Medellín y Aracataca

El pequeño pueblo que inspiró la novela *Cien años de soledad*. La gran urbe que desató la furia de *La virgen de los sicarios*. Cruzadas sus historias, puede esbozarse un pequeño mapa de los mitos y las realidades colombianas. Pero la ficción siempre tiene algo más para decir.

El conserje del hotel sobreactúa su rol de baqueano antioqueño y con una sonrisa complaciente enumera lugares, nombres y señales, dibuja planos y recomienda paseos inútiles. Pregunta por Maradona, nombra al Pibe Valderrama, menciona a Pablo Escobar, como para dejar constancia de su ubicuidad cómplice. En San Antonio, pleno centro de Medellín, donde todo es posible, se le pregunta por Fernando Vallejo, el escritor, y devuelve una mirada de extrañeza. No lo conoce, nunca ha oído hablar de él. Con una insistencia casi protocolar, se le añade: "El autor del libro *La virgen de los sicarios*... ¿No vio la película?". Tal vez por primera vez en años, el conserje ensaya un rictus de incomodidad: "No puedo ayudarlo".

"Con sus libros, Fernando Vallejo no nos ha hecho quedar nada bien a los colombianos y menos a los paisas."

***

La llegada a Aracataca, en cambio, precipita el encuentro inmediato con la leyenda literaria. "Bienvenidos a la tierra del realismo mágico", reza el cartel, pocos metros antes de que una foto de Gabriel García Márquez y el epígrafe preciso –"Macondo"– den cuenta de la fantasía que el turista andaba buscando. Tras una hora y media de viaje desde Santa Marta, atravesando kilómetros de ciénaga en una buseta sin horario ni destino fijo, uno se encuentra con que, en efecto, Aracataca (el pueblo donde nació García Márquez) es Macondo. Pero lo es, apenas, en virtud de una convención catastral. Todos los pueblitos de la Guajira colombiana, estragados por la humedad, el sol abrasador y una vegetación de novela, podrían haber sido el escenario ficcional para *Cien años de soledad*. Y de algún modo lo son, aunque Aracataca reclame la exclusividad turística. El privilegio no es ejercido con mucho profesionalismo. Un puñado de lugareños que parecen haber esperado todo el día la llegada de la buseta se tiran encima de los dos pasajeros que bajan, apelando a la consigna infalible: "¡A la casa de Gabo, dos mil pesos!" Como todo medio de transporte ofrecen un "ciclo-taxi", una bicicleta con un carrito atrás, donde se suben los forasteros. Se establece un brevísimo silencio, impuesto por un prurito de corrección política. El método para pasear a los turistas tiene un tufillo a resabio esclavista o algo parecido. Pero no asoman a la vista otros medios de transporte. "¡A la casa de Gabo pues...!"

***

En Medellín, habrá que recorrer negocios, puestos y librerías hasta dar con alguien que registre la existencia de Vallejo. En el Centro Comercial del Libro, un vendedor joven da la primera pista: "Salvo en determinados círculos, acá no van a encontrar a nadie que conozca a Vallejo. Y el que lo conoce, lo niega. Es que con sus libros no nos ha hecho quedar nada bien a los colombianos y menos a los *paisas* (como se les dice a los ciudadanos de Antioquia, departamento al que pertenece Medellín)". Tal vez tengan algo de razón estos *paisas* hipersensibles. En *La virgen de los sicarios*, Vallejo escribió sobre ellos: "Mis conciudadanos padecen de una vileza congénita, crónica. Esta es una raza ventajosa, envidiosa, rencorosa, embustera, traicionera, ladrona: la peste humana en su más extrema ruindad". Tan amables que parecen. Habrá que darle un poco más de crédito a Vallejo, verdugo literario de una Medellín que vivió y –por lo visto– sufrió. Su libro más famoso nos acerca a un apocalipsis de amor trágico, donde "la muerte viaja siempre más rápido que la información", donde los sicarios se cobran sus cuentas a cada minuto y donde los taxistas se convierten en asesinos al volante con su música de vallenato "a todo taco". Hay cierto morbo que acompaña al turista sediento de experiencias antropológicas. Quiere volver a casa sano y salvo, sin que le arrebaten un dólar de más, pero, al mismo tiempo, sueña con olfatear a distancia la muerte ajena, con sentir, por unos pocos pesos colombianos, la adrenalina del peligro inminente. Medellín, contra todos los pronósticos, se ve hermosa.

***

Las calles de Aracataca transportan a *Cien años de soledad* empujadas por un esfuerzo de la voluntad. Nadie pretende encontrarse con una bella mujer que se eleve a los cielos ni con el último de los Aurelianos expiando culpas ajenas con su cola de chancho. Pero mientras el chofer del ciclo–taxi suda los 40º de calor en su esfuerzo sobrehumano por atravesar el centro del pueblo, los negocios, las casas y la gente van deshaciendo el sortilegio. Se ve una ferretería. ¿Cómo se llama? "Macondo". Pocos metros más adelante, un taller mecánico. ¿Hace falta decir qué nombre le pusieron? Al llegar a la vieja casa donde se crió Gabo (ahora restaurada y convertida en museo), se experimenta una extraña sensación de desasosiego. Debe ser la nostalgia inherente a todo encuentro mano a mano con la ficción literaria. La posibilidad de palpar lo que nunca jamás sucedió. Ahí está el castaño al que fue atado José Arcadio, el patriarca de la estirpe de los Buendía, hasta terminar sus días consumido por la locura. El guardia se queda mirando el árbol a la espera de un comentario superador, que no llega.

***

El taxi sube por la calle Ayacucho, rumbo al barrio Buenos Aires. Es una de las rutas a las comunas de Medellín, que se extienden en las laderas de los cerros y establecen una virtual frontera social. Vallejo, claro, no es complaciente con ellas: "Podríamos decir, para simplificar las cosas, que bajo un solo nombre Medellín son dos ciudades: la de abajo, intemporal, en el valle; y la de arriba en las montañas, rodeándola. Es el abrazo de Judas. Esas barriadas circundantes levantadas sobre las laderas de las montañas son las comunas, la chispa y leña que mantienen encendido el fogón del matadero. La ciudad de abajo nunca sube a la ciudad de arriba pero lo contrario sí: los de arriba bajan, a vagar, a robar, a atracar, a matar". En la novela, el pequeño Alexis, sicario de profesión, asesina a un par de taxistas para complacer a su amante y protector, un hombre que, entre muchas otras cosas, no soporta el volumen atroz de la radio, con sus condenados vallenatos. El turista-cronista es un poco más tolerante a los particularismos culturales y toma un taxi cualquiera, de los que suben a las comunas a suerte y verdad. Pero tiene mala suerte. Le tocó un taxista low-fi. Va con la radio prendida, pero a un volumen apenas audible. No se sabe si lo que suena es salsa, vallenato o qué. Dan ganas de pedirle: "¡Señor, haga el favor de subir el volumen! ¿Usted tampoco leyó el libro?"

Al alcalde de Aracataca se le ocurrió cambiarle el nombre al pueblo. Quería llamarlo "Aracataca-Macondo". No prosperó.

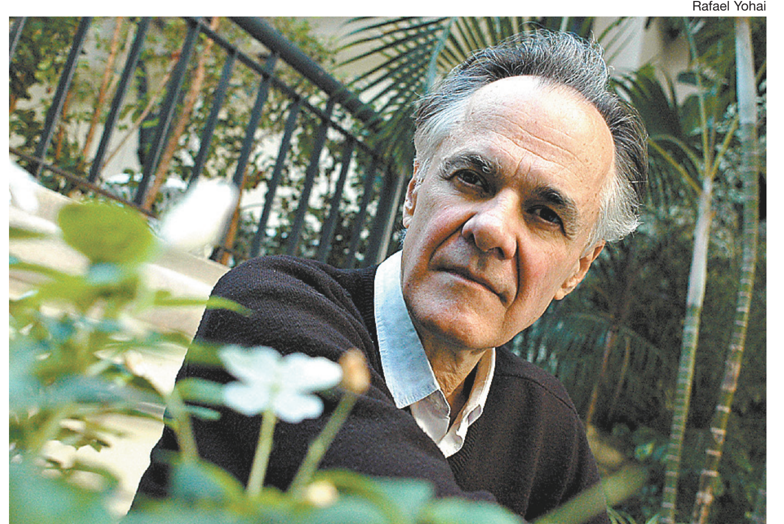
***

–¿Viene seguido García Márquez por acá?

–Gabito viene siempre, todos los años. Acá lo queremos mucho.

Lo dice el guía mientras resopla por el esfuerzo del pedaleo, tras tropezar con sucesivos baches y cunetas. Dice "Gabito", como si hubiesen compartido parrandas en Cartagena. No es bueno quedarse con una sola opinión. Más tarde, en un local de billares y venta de ron, otro cataquero (así les dicen a los habitantes de Aracataca, vaya uno a saber por qué) contesta, frente a la misma pregunta: "Gabo no vino nunca acá. Se olvidó de su pueblo". Por suerte, sólo hay algo más convincente que el contacto directo con las masas: se llama Google. Allí hay 50.100 entradas a la búsqueda "García Márquez en Aracataca". Aunque algunas de ellas se contradicen entre sí, hay consenso en un dato: Gabo, que vive en México, visitó su pueblo por última vez en mayo de 2007, tras

Rafael Yohai



A Vallejo no lo quieren mucho en Medellín.

Gardel en Viña del Mar



El tema "El día que me quieras" fue seleccionado para competir entre las "10 Canciones con Historia" en el 51º Festival de la Canción de Viña del Mar. El "hit" de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera peleará con títulos de Pablo Milanés, Domenico Modugno y José Alfredo Giménez, entre otros clásicos de la música popular del siglo XX.

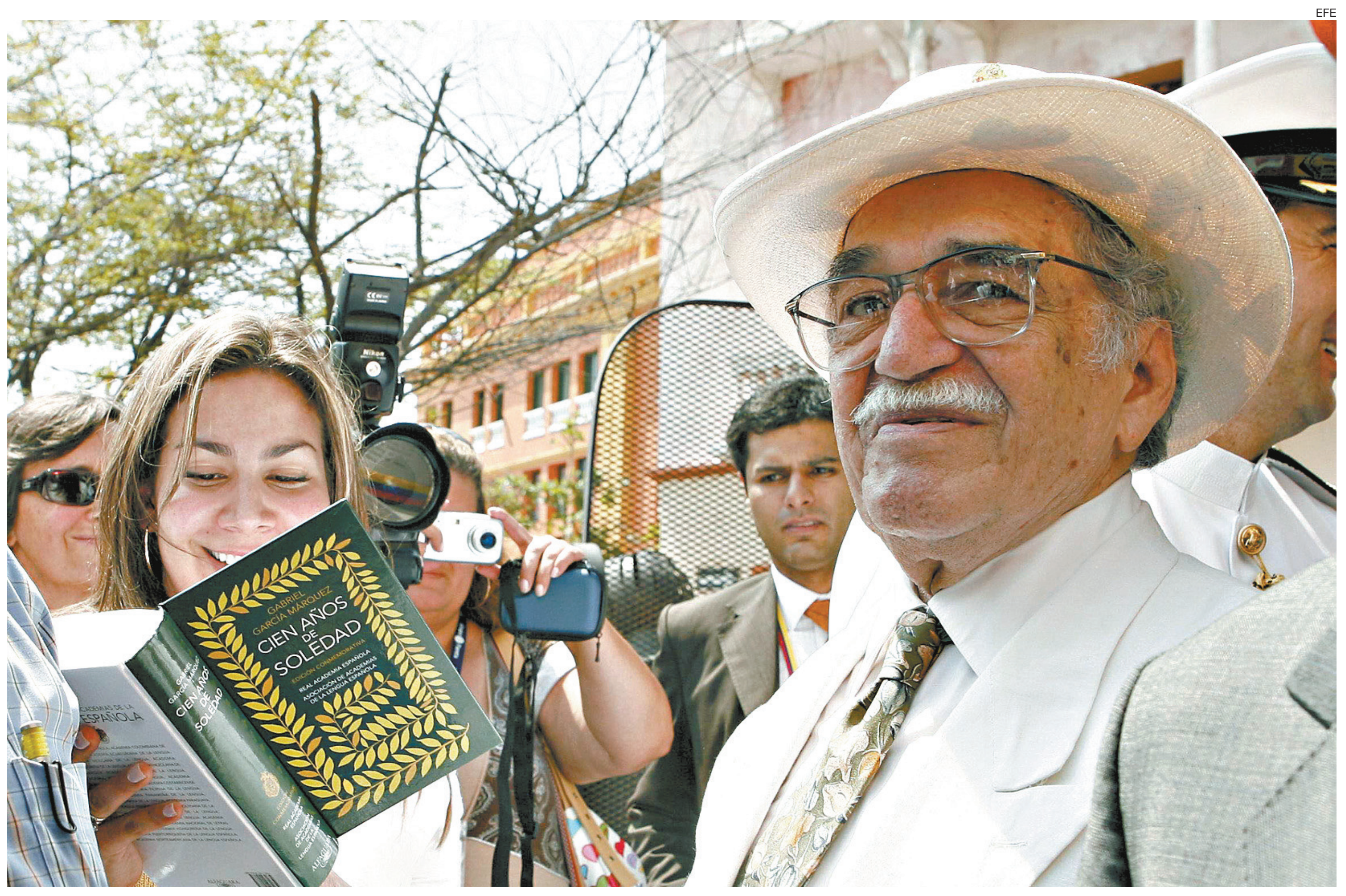
Para leer en el verano

Al menos ocho bibliotecas móviles recorrerán la Costa Atlántica, Córdoba, Tucumán, Neuquén y Capital Federal durante enero y febrero próximos, en el marco del programa de verano "Kilómetros de libros" que tiene como fin la promoción de la lectura. El "bibliomóvil" es un vehículo totalmente equipado como biblioteca circulante y pequeño centro cultural que cuenta con material bibliográfico y multimedia para niños, adolescentes y adultos.

León Gieco en Jesús María



La Comisión Directiva del Festival Nacional de Doma y Folclore de Jesús María lanzó oficialmente la 45ª edición del encuentro, que se desarrollará entre el 8 y el 17 de enero. Se esperan el regreso de Horacio Guarany al escenario Martín Fierro y las actuaciones de León Gieco, Peteco Carabajal, El Chaqueño Palavecino y Jairo, entre otros.



EFE

Gabo convirtió "su" Aracataca en un territorio de ensueño. Volvió hace dos años.

24 años de ausencia. Llegó en un tren precedido por una locomotora pintada con mariposas amarillas y fue recibido por una multitud que lo recibió como a un héroe. Más o menos por esa época, al alcalde de Aracataca se le ocurrió cambiarle el nombre al pueblo. Quería llamarlo "Aracataca-Macondo". Llamó a una consulta popular, pero la iniciativa fracasó ante el escaso entusiasmo de la gente.

***

En un barcito del barrio Buenos Aires, casi llegando a Marulanda, un paisa pide al mozo lo que aquí llaman "desayuno sencillo". Que consiste en arroz, huevo frito, arepa (la comida tradicional de los colombianos y los venezolanos) y queso. Más un vaso de café y otro de chocolate. Uno se siente un alfeñique anoréxico del Río de la Plata, satisfecho con un café "tinto" (negro) y una medialuna. Se ve llegar a toda velocidad a un adolescente en moto. Frena justo frente a la ventana que despide la fritanga del desayuno sencillo. "Ahora saca un revólver, le pega tres tiros al paisa de la arepa y el huevo frito, y sale corriendo", es el pensamiento que no llega a dibujarse en los labios. Una nueva decepción: los dos tipos se saludan con un choque de manos, hacen una alusión a la agónica victoria del Nacional de Medellín y el más joven se despide después de darle al más viejo un paquetito (que según los primeros indicios, ni siquiera es droga).

***

La visita a los cataqueros se ve súbitamente empañada por un aguacero del trópico. En este caso el recuerdo de *Cien años de soledad* desencadena cierto escozor: "Llovió cuatro años, once meses y dos días", se lee en la novela macondiana. Peligra el regreso. Pero en 2009 la lluvia dura seis minutos y treinta segundos. Al instante, el calor se potencia con la humedad y el polvo que sube de las calles. El pueblo vuelve a su esquema de movimientos lentos y miradas profundas, como si todo volviera a empezar en una rutina de mucho más de cien años. El pedido de una cerveza Aguila en un puestito al costado de la ruta habilita a la breve charla con unos parroquianos que compiten en silencios y en resistencia a los efectos del aguardiente:

–¿A qué hora pasa el bus que va para Barranquilla?

–Va llegando...

–Pero cuánto falta, ¿media hora, dos horas?

–Va saliendo de allá... –y hace un gesto con el brazo que se dirige a un territorio indefinido, que bien puede indicar 10 metros o tres kilómetros en dirección al horizonte.

La buseta llega, como todo, y Aracataca vuelve a ser lo que era.

***

El paisa habla de la violencia de "acá abajo" como si la hubiera visto en una película vieja. "La *vaina* cambió. Ahora se matan allá arriba", dice el hombre, que eleva su mirada a la infinita imprecisión geográfica de las comunas en la montaña. Son los barrios de Aranjuez, La Esperanza, El Popular, entre tantos otros; nombres propios de la pesadilla que Vallejo tradujo en literatura. Desde cualquier lugar del llano se los ve, mejor si es de noche, cuando palpitan las lucecitas de las casas para certificar que allí también vive gente. Un dirigente indígena, integrante de la coalición progresista que tiene a su cargo la alcaldía de Medellín, explica que la nueva política social derivó en una drástica disminución de la violencia urbana. En los barrios más pobres se construyeron los llamados "Parques-Bibliotecas", intervenciones arquitectónicas bancadas con un altísimo presupuesto (más bajo, de todos modos, que el que representaba el financiamiento de los paramilitares para la represión del narcotráfico y la guerrilla) destinado a actividades culturales y recreativas para los jóvenes.

Ajeno a las estadísticas sobre criminalidad, un vendedor callejero advierte la presencia de la pareja de extranjeros y larga sobre la avenida Bolívar una catarata de ofertas de CD truchos: hay vallenatos, rancheras, reggaeton, salsa, boleros.

–Queremos un buen compilado de la mejor cumbia colombiana.

–No tengo nada. Acá casi nadie escucha cumbia. Es música de viejos...

–¿Cómo puede ser? –la incredulidad esconde cierta indignación, como si en Buenos Aires el turista-cronista fuera un conocedor del género. Idoneidad que le permite agregar: "La cumbia es el ritmo más popular de la Argentina".

–¿Cumbia en la Argentina? No puede ser... –el vendedor pone cara de perplejidad, como si le estuvieran hablando de Fernando Vallejo–. Si los argentinos escuchan tango. Acá tenemos la casa de Gardel y...

No está mal, finalmente, el disco triple de vallenatos, comprado a diez mil pesos (cinco dólares) después de haber regateado la mitad. Es ideal para escuchar "a todo taco" en las calles porteñas y sentir que, al fin y al cabo, Medellín no fue más que un sueño digno de García Márquez y, Aracataca, una dulce pesadilla diseñada por Vallejo.

MUSICA **Jorge Nasser habla de su último disco, *Nasser Dúos*, que es platino en Uruguay**

“Me desembaracé de la unilateralidad”

El cantante uruguayo, creador de la milonga-rock, grabó colaboraciones de lujo con Jaime Roos, Rubén Rada, León Gieco, Teresa Parodi y Lágrima Ríos, entre otros. Acaba de editarse aquí.



Nasser dice ser parte de “la evolución darwiniana de la milonga”.

Por Cristian Vitale

Jorge Nasser sabe que es ideólogo, creador y vehículo de una *uruguayés* completa: la milonga-rock. Incluso tiene su propia teoría para intentar explicarse cómo parte: la llama “evolución darwiniana de la milonga-rock”. “Y Dino es el neandertal más cercano a mí”, engancha él, puntualizando la incumbencia, tan grande o mayor, que ha tenido en esta alquimia Gastón Ciarlo *Dino*, gran cantante de la Banda Oriental, y uno de los quince que lo acompañaron en la ciclópea tarea de grabar su disco de dúos, el cuarto en su devenir solista. “Hay una sucesión dinástica en el género: Zitarrosa, Dino y yo. Por eso lo convoqué para hacer ‘Prueba viviente’. Su falsete a lo Roy Orbison es genial. Por supuesto, vengo en esta veta desde que, a fines de los ’80, grabé ‘Milonga del pelo largo’, incluso desde antes, cuando le programé las cajas de ritmo a Jaime Roos en *7 y 3*. ¡Ese sí que fue un disco futurista!”, sigue.

–Pero de candombe. ¿Jaime Roos entra en la “dinastía” o la rodea?

–Bueno, él ha hecho sus aportes, pero son más puntuales: “La hermana de la coneja”, “Nadie me dijo nada”, esas canciones.

Esta es una de las tantas formas de entrarle a *Nasser Dúos*, disco de platino en Uruguay y recientemente editado en Argentina. Otra va por el lado de sus figuras. Fruto de su inquieta militancia en el campo de la música popular, Nasser tuvo el “entre” necesario para compartir canciones con León Gieco, Teresa Parodi, Pepe Guerra, Cristóbal Repetto, Rubén Rada, Lágrima Ríos, Fernando Cabrera y Roos, entre otros. “Fue providencial. No tuvo nada que ver con algo diseñado en ningún escritorio, ni en ninguna compañía, por suerte. La participación de los artistas fue totalmente de onda. La idea central de este trabajo fue preservarme del unilateralismo”.

–¿Referido a qué?

–Ser cantante de rock es la unilateralidad máxima, tenés que defender tu puesto. Con Níquel venía en ésa. Entonces, apenas me desembaracé de eso, dije “voy a cantar con Jaime, con Rada” y empezaron a concretarse los primeros dúos. Naturalmente, tiendo a compartir con otros para aprender. *Dúos* tiene que ver con eso, y también con la devolución al público: notar la felicidad que provoca ver cantar juntas a personas que conoce, pero aquilata por separado. Se produce un tercer ojo, una tercera dimensión cuando uno encara un dúo.

–¿Los temas los eligió usted o hizo alguna concesión?

–Bueno, el protocolo indica que sí: fui yo *(risas)*. En este sentido, y al ser colega, uno trata de hacérsela fácil al otro, porque lo sabe ocupado, o que viene de onda. Después, en el caso de Jaime le había propuesto otro tema, pero él me dijo de hacer “Tras de ti”.

–Sintomático que las canciones de Roos y Rada (“Tras de ti” y “De nosotros dos”), además de ser dos de las más bellas de su historia, figuren “pegadas” en el disco, sin silencios entre pista y pista...

–Totalmente. Lo veo como un llamado a la concordia entre ambos, una especie de pipa de la paz, ¿no? Es una aspiración personal que tengo, muy humilde, casi en clave, para algo que ahora parece ser más cercano: que se amiguen, toquen juntos y nos den ese talento que tienen. Y qué mejor que encontrarse en Mateo, alguien con quien los tres –Rada, Roos y yo– tenemos una hermosa historia de amor.

–Pese a que la mayoría de las canciones son de su autoría, no podía faltar Zitarrosa.

–Bueno, hacer temas de Alfredo me cuesta cada vez más, porque ya he ido matando los de cajón. En este caso, al ser un brasileño el invitado (Luiz Marenco), me parecía que encontrarnos en Zitarrosa era también una forma de mostrarle a la región que Alfredo es un ídolo hasta en todo Rio Grande Do Sul. En el caso de “Milonga Madre”, nos acercamos más a lo tradicional. Decidimos no tomar ningún riesgo estético ni artístico, más bien presentarla en su forma más tradicional: dos guitarras y un guitarrón, como una forma de reverenciar los orígenes del género.

CINE **Se acerca *Avatar*, la megaproducción en 3-D dirigida por James Cameron**

Una revolución muy promocionada

Por Geoffrey Macnab *

Doce años después de *Titanic*, el director estrena en estos días a escala mundial (a la Argentina llega el 1º de enero) una nueva apuesta gigantesca, que aspira no sólo a batir records de boletería sino también a dejar huella en la historia del cine.

En una presentación realizada en Las Vegas en 2005, los directores James Cameron, George Lucas, Robert Zemeckis, Robert Rodriguez y Randal Kleiser aparecieron juntos en el escenario luciendo unas gafas especiales. Estos titanes de la industria cinematográfica estadounidense estaban allí para anunciar lo que predecían con confianza como la próxima gran revolución en el cine: una revolución que podría tener los mismos poderes transformadores del nacimiento del cine hablado a fines de los '20: el 3-D. Casi cinco años después, esa revolución parece estar a la vista. En estos días se estrena en todo el mundo (a la Argentina llega el 1º de enero) *Avatar*, de James Cameron, película que se viene promocionando como algo que cambiará para siempre la experiencia de ir al cine. Con catorce años de producción, casi 3 mil escenas de efectos especiales y un presupuesto cercano a los 250 millones de dólares, el film –según promete la publicidad– nos llevará a "un mundo espectacular más allá de nuestra imaginación". El estudio Fox vende *Avatar* como "una experiencia inmersiva completamente nueva, en la que la revolucionaria tecnología inventada para realizarla desaparece ante la emoción de los personajes y la potencia de la historia."

El protagonista del film es un ex marine confinado a una silla de ruedas que se aventura en un lejano planeta llamado Pandora, lleno de extrañas y a veces aterradoras formas de vida. Allí se encuentra con los Na'vi, una raza humanoide que vive en armonía con su ambiente y a la que no le gusta que los humanos anden metiéndose en su patio trasero en busca de minerales valiosos.

A Cameron le gusta tomar apuestas gigantescas. Aunque el marketing de *Avatar* gira alrededor de su tecnología, él es un director curiosamente chapado a la antigua: una figura del molde de Howard Hawks que gusta de realizar aventuras de macho, pero aun así mantiene un status de autor. Soporta la presión que haya que soportar. Como es sabido, no realiza una película de ficción desde *Titanic*, doce años atrás. Como *Titanic*, *Avatar* llevó una pequeña eternidad y costó más que casi cualquier otro film anterior. En una entrevista reciente, Cameron dijo que "es la cosa más complicada que jamás haya hecho nadie". Pero a mediados de año, cuando se mostraron partes del film en cines de todo el mundo, la respuesta estuvo lejos de lo esperado. Algunos espectadores señalaron que la experiencia era análoga a un mareo en alta mar. *Avatar* es una película de acción, y todavía se discute el punto de si la tecnología 3-D está lista para ese formato. Demasiado *Sturm und Drang* (Tormenta e impulso), dirían los alemanes. Especialmente para una película con una edición veloz y una maciza banda de sonido que puede llevar a los espectadores hasta la náusea. Cuando se filma a 24 cuadros por segundo y se muestra un veloz movimiento lateral, la imagen puede parecer entrecortada. Con el 3-D, filmando con dos cámaras, el problema fue compensado. Los realizadores necesitan bajar el ritmo, filmar a una tasa de cuadros por segundo más alta, o arriesgarse a que su público termine sintiéndose enfermo.



En el planeta Pandora, los Na'vi viven en armonía con su ambiente, hasta que llegan los humanos.

"Si Cameron tiene éxito en hacer una película de acción en 3-D sin darle dolor de cabeza a la gente, entonces sí habrá una revolución –sugiere Ben Stassen director, de la película animada en 3-D *Moscas en la luna*–. Si alguien puede hacerlo es él, pero para mí la tecnología aún no está lista para esa clase de cosas." Stassen agrega que las películas de acción parecen funcionar siempre bien en boletería. El año pasado, *El caballero de la noche* causó revuelo en las taquillas, y no estaba filmada en 3-D. "De algún modo, las películas de acción consiguen su cometido. Esos grandes tanques ya son de por sí muy dinámicos", sugiere. La ironía es que el 3-D podría funcionar mejor en dramas íntimos, basados en el diálogo, que en la saga épica de ciencia ficción que Cameron está contando. La celebrada *My dinner with Andre*, de Louis Malle, que muestra al dramaturgo Wallace Shawn y al director teatral Andre Gregory hablando en una cena en un restaurante de Nueva York, podría ser una perfecta película 3-D. Pero no es la clase de film que a Cameron le interesaría realizar.

En una entrevista reciente, Cameron dijo que "es la cosa más complicada que jamás haya hecho nadie".

De manera inevitable, cuando se lanza una nueva película de Hollywood con un presupuesto elefantiásico, siempre hay comentadores sentados al costado que esperan verla fracasar. La ambición de Cameron siempre pareció cercana a la *hybris* griega, a la desmesura. Como le dijo a la revista *The New Yorker*: "Si ponés tus metas a una altura ridícula y fallás, fallarás por encima del éxito de cualquier otro". Los relatos de la realización de películas de Cameron lo hacen parecer tanto una agotadora expedición científica como un esfuerzo artístico. Los miembros del equipo son empujados al límite pero no pueden quejarse, porque saben que su director se lleva a sí mismo aún más lejos. También hay un curioso desbalance entre la sofisticación tecnológica de sus films y las historias naïves, casi infantiles que cuenta. A juzgar por lo visto, *Avatar* parece una fábula de Narnia dirigida por Stanley Kubrick, o una versión de *Apocalypse Now!* hecha con trolls. Cameron ha dicho que la inspiración vino de cada pieza de ciencia ficción que leyó de niño sobre guerreros masculinos en "tierras alienígenas, exóticas".

Cameron concibió *Avatar* por primera vez catorce años atrás. Ya es parte del mito que una película de Cameron debe tener resistencia hercúlea para llegar al final. Las peleas del director con la tecnología, las batallas con los financistas son parte del panorama que los ejecutivos de marketing utilizan para vender la historia. Pero aun así, en estos días previos al estreno el éxito de la película está lejos de estar asegurado. Podría adivinarse que así es como le gusta a Cameron: hasta el día del estreno, eran las mismas dudas que existían sobre *Titanic*, que también se había excedido largamente en el tiempo y el presupuesto. Cameron incluso tuvo que rebajar su propio cachet como parte de un acuerdo para que lo dejaran finalizarla.

Todas las señales indicaban que *Avatar* podía convertirse en la versión 1990 de *Heaven's Gate*, la película de Michael Cimino célebre por llevar a la bancarrota a United Artists. La capacidad de *Titanic* para mantenerse a flote estuvo en cuestión hasta el último minuto. Kenneth Turan, crítico de cine de *Los Angeles Times*, tituló su nota "El Titanic se hunde de nuevo": "Una copia trillada, derivativa de los romances del viejo Hollywood, una película que huele a farsa y carece de la más mínima originalidad", opinó. Cameron le escribió al editor del diario desacreditando al periodista, acusándolo de "la peor clase de elitismo egoísta". A pesar de las ácidas palabras de Turner, *Titanic* explotó hasta conseguir el record de 1,8 billón de dólares de recaudación.

Consiga los mismos resultados o no, *Avatar* ya está ayudando a darle impulso a la revolución 3-D que Cameron, George Lucas y compañía vienen anunciando desde 2005. El año pasado, en Estados Unidos había 800 pantallas para 3-D; ahora ese número saltó a tres mil. Conocedores de que el film de Cameron estaba en camino, los dueños de salas hicieron esfuerzos para abrazar la nueva tecnología. "Para la revolución 3-D, *Avatar* ya marcó un hito, ya disparó una gran expansión", señala Stassen. Lo que no está claro es por qué Cameron tuvo tal necesidad de hacer la película en 3-D. Como muchas películas recientes en 3-D, Hollywood está cubriendo la apuesta con *Avatar*, que también se estrena en versión común. En un nivel, esto puede parecer una cuestión de necesidad económica. A pesar de toda la fanfarria sobre el 3-D, muchos cines no están aún equipados con la tecnología necesaria. Y hay un sector del público al que tampoco le importa mucho.

Como Cameron ha mostrado en películas como *Terminator* y *El abismo*, es uno de los maestros en la realización de películas de acción. Sabe cómo contar una historia atrapante, cómo llevar la tensión y cómo montar un espectáculo. Y cuando alguien es un consumado contador de historias al control de su medio, ¿hace mucha diferencia en qué formato se presenta?

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



James Cameron convocó a su estrella de *Alien*, Sigourney Weaver.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-FORO 21.
7.00
2-TV COMPRAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-EL HOMBRE ARAÑA.
10.00
2-EL ASCENSO.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CIEN POR CIENTO LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-TV COMPRAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-ESPECIAL DE LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-ECOS DE MI TIERRA.
14.00
7-AL COLON.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Basketball*.
14.30
13-CINE: *Vacaciones en Navidad*.
15.00
7-PROGRAMACION DEPORTIVA.
15.30
2-SIETE EN UNO.
15.45
11-CINE: *Se busca pareja*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
13-CINE: *Elf*.
17.45
11-CINE: *Una Navidad de locos*.
18.00
2-CON ESTILO.
9-CINE.
18.15
13-CINE: *El deseo navideño de Richie Ricon*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-CINE: *Shrek*.
19.45
13-CINE: *Scary Movie*.
20.00
9-IMPACTO NUEVE.
20.15
11-CINE: *La Navidad de Shrek*.
20.30
2-VIDAS PARALELAS.
21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
13-HOY ES TU DIA.
21.30
2-LA CORNISA.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-CSI.
22.15
13-CINE: *El coleccionista de huesos*.
22.30
7-GALA DE TANGO SINFONICO.
23.00
2-PROGRAMA ESPECIAL.
11-VER PARA LEER.
23.30
7-VISION SIETE.
24.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
9-SEX AND THE CITY.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
9-MASTERS OF THE HORROR II.
13-RESTO DEL MUNDO.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-DETRAS DEL SHOW.

CULTURA ***Estrella del Oriente* sigue en la búsqueda del sentido del arte**

El tiempo y las vanguardias

Juan Carlos Capurro, Tata Cedrón, Marcelo Céspedes, Pedro Roth y Daniel Santoro se plantean si es posible que los hombres hagan un pasaje para convertirse en obras de arte y para tal fin no escatiman el cuerpo... ni las cabelleras.

Por Facundo Gari

Si hace unos meses usted fue uno de los pocos testigos de la aplicada marcha de cinco hombres con pelucas verdes, rosadas y amarillas sobre calle Viamonte, habrá pensado que se trataba de una despedida de soltero o algo por el estilo. Nada que ver. Lo que hicieron Juan Carlos Capurro, Tata Cedrón, Marcelo Céspedes, Pedro Roth y Daniel Santoro, miembros del Círculo Social Artístico Deportivo y Cultural Estrella del Oriente, fue verificar en carne propia aquello expuesto hace casi seis meses en el Centro Cultural Recoleta. En ese sitio se congregaron nuevamente el jueves pasado para continuar con el debate sobre si es posible hacer de hombres obras de arte y, en definitiva, qué es el arte.

Como en cada cita que la agrupación armó desde su origen, la excusa fue la presentación de un nuevo ejemplar de la publicación de *Estrella del Oriente*, en esta oportunidad el cuarto número (que puede descargarse e imprimirse desde *www.estrelladelo riente.com*), pero el tiempo estuvo destinado a la proyección de dos audiovisuales: primero, un segmento de lo que será el documental *La ballena*, que será realizado por la productora Cine Ojo y retratará el paso a paso que Estrella de Oriente realizó hasta cumplir (o tal vez no, habrá que verlo) con su proyecto: construir un gigantesco crucero de titanio con forma de ballena, el Estramadhi, en el cual los migrantes –es decir, aquellas personas interesadas en realizar el *pasaje* de ser humano a objeto de arte– recorrerán los océanos mientras cumplen una serie de "rituales ligados a la alquimia", como el "baño iniciático" en una enorme réplica de mingitorio de Duchamp ubicada en la superficie del barco.

Cuando el adelanto arranca, se puede ver a Roth, Santoro, Capurro y Nano Herrera –periodista de jazz fallecido en abril, miembro fundador de *Estrella del Oriente*– sentados a la mesa de un café porteño, divagando sobre algunas inquietudes vinculadas con lo que usualmente se concibe como arte y sobre cómo podrían intervenir en la cuestión. En ese trajín, Capurro lee un recorte de periódico sobre una convocatoria para nuevos proyectos de plástica de la Fundación Marcelino Botín, institución española de promoción artística. A partir de ahí, los cortes de escena irán de la mesa del café a los hilarantes intentos de Roth y Céspedes por comunicarse telefónicamente con Begoña Guerrica, la responsable del área de arte de la Fundación Botín. El final: el himno de la agrupación, una milonga interpretada por Cedrón y cuya letra corresponde al poema "Lejos", de Federico Peralta Ramos.



Leandro Teysseire

"No tenemos una posición sobre cómo debe ser el arte", dicen los miembros de *Estrella del Oriente*.

Al finalizar el corto, Capurro dedicó unas sentidas palabras a Herrera. "Fue un hombre extraordinario, un poeta involuntario", arrancó. Y prosiguió con una anécdota de esa misma tarde en la que filmaron lo que se había visto hacía instantes: "Sentados en esa misma mesa, él nos ilustraba sobre cuestiones insólitas. Una vez nos preguntó: '¿Ustedes saben de dónde viene la palabra *arbolito*?' Le contestamos que así se llama a los que venden dólares en la calle. 'La etimología no es por eso. Es porque cuando se inauguró el Hipódromo de Palermo, los árboles que había eran pequeños. En ellos se instalaban, para disimular su presencia, los que levantaban juego clandestino'. Esos aportes de poesía automática nutrieron nuestro proyecto", celebró el artista.

En segundo término se presentó la fotonovela *Cómo el CAYC nos cambió la cabeza. Fotonovela para adultos del mundo del arte*, que será parte de *La ballena*, pero que también "tiene vida propia", según enfatizó Santoro. "La fotonovela es una parte de la película, pero es también un corto en sí misma. Lo que intentamos es, a través de esta remembranza del CAYC, demostrar la posibilidad de experimentar la conversión en obra de arte, como una experiencia previa a la más vasta que será la epopeya de la ballena", explicó al artista plástico frente a unos cuarenta concurrentes. El CAYC (Centro de Arte y Comunicación) fue durante los '80 el corazón porteño de la vanguardia cultural, y Estrella del Oriente no encontró un lugar más apto para probar su hipótesis del *pasaje*.

De hecho, lo fue: el quinteto dio con el sitio indicado. Al ingresar, comenzaron las indagaciones frente a los espejos y sillones que poblaban la otrora sala del CAYC. "Sin duda se trata de una instalación", confía Santoro, pero aun así, los cofrades echaron un vistazo a sus libros de referencia: "Debemos asumir esto como un desafío guattaro-delleuziano", tiró Cedrón. Los minutos pasaron hasta que fueron atendidos por Dickie, el "operador de la instalación", que les colocó unas toallas en la cabeza. Al rato, cuando se corrieron los velos, los cinco hombres ostentaban cabelleras de rimbombantes colores y texturas. "La revolución conceptual ha demostrado su carácter permanente. Una epifanía del arte en acción invade al colectivo artístico. Warhol y Duchamps sobrevuelan sus cabelleras", se leía en la placa, y luego los extraños de pelo largo salieron de la peluquería de Viamonte. ¡Una pinturita!

"Hace veinte años, lo que no pasaba por el CAYC no tenía visibilidad en el mundo del arte, y ahora está olvidado."

Saliendo por la adyacente, Santoro es el que explica el poster que regalarán al concluir la exposición: "El tema del corto se llama 'Curator', un nombre genérico que alude a un personaje de los '70, a una fotonovela erótica para adultos. Esperamos que 'Curator' llegue para quedarse", reza, no sin reconocer la fricción entre "parodia y realidad" que caracteriza tanto a los audiovisuales expuestos como al discurso de *Estrella del Oriente*. "Jugamos con esos límites, veremos hasta dónde podemos llegar". Capurro intercede: "No tenemos una posición sobre cómo debe ser el arte. Por lo tanto, nuestra cordial parodia del CAYC tiene que ver con una entidad que ha tenido una historia, como puede ser la del Di Tela, y es una forma de encontrar otra vuelta en este pantano en el que se ha metido el Arte". Pero es Santoro el que cierra: "En este punto, surge la acción del tiempo sobre las instituciones. Hace veinte años, lo que no pasaba por el CAYC no tenía visibilidad en el mundo del arte, y ahora está totalmente olvidado. ¿Qué paso con la acción del tiempo sobre esa vanguardia? ¿Qué pasará dentro de unos años con el Malba u otras instituciones fuertemente instaladas? ¿Qué es eso tan lábil que hace desaparecer?". Estrella del Oriente lucha contra el mal.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.20 y 22 hs.

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MEIN FUHRER
(Alemania) Dir.: Dani Levy, con Ulrich Noether y Stefan Kurt. P/13.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: : 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I: 14.40 y 19.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 12.55, 16.50 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: : 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15 y 17.30 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: : 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: : 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo Tita Merello: 17 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 18 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50 y 18.45 hs.
Lorca: : 13.45, 17.15 y 20.55 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont II: 15.25 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema: Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: : 17.40 y 21 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: : 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 22 hs.
Gaumont II: 13.30 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont I: 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: : 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: : 12.40 y 17.05 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: : 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: : 14.35, 19 y 21.50 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 19.50 hs.

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont II: 17.10 hs.
Gaumont III: 20.30 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs. P/13.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 21.45 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IGOR: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.35, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SILENCIOS: 12.20, 14.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 15.40, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 13.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (3-D En castellano); 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (3-D En Castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 13, 15.50, 16.10, 18.10, 19.10, 19.40, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.40, 16, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PLANET 51: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
MEIN FUHRER: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: 12.40, 16.40 y 18.25 hs. (Lunes a mié.: 16.10 hs.) S/R.
LOS AMANTES: 14.25, 20.10 y 22.45 hs. (Lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) P/13.
2012:: 13, 16, 19 y 22.10 hs. (Lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D En castellano) 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 20.30 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MEIN FUHRER: 13.50, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MAR NEGRO: 15.30 y 19.10 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.20, 16.20, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14.20, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
(500) DIAS CON ELLA: 20.30 y 22.40 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
IGOR: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En cast.) P/13.
PLANET 51: 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
2012: 11.50, 14.55, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.55, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.30, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.50, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.55, 18.45, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12, 14.40 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 16, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 12, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
PLANET 51: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.40, 19.35, 22.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.50, 14, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19, 20.15, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 12.55, 14.30, 14.55, 16.30, 16.55, 18.30, 18.55, 20.30, 20.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
IGOR: 13.25, 15.25, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. (Lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) P/13.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. (Lunes a mié.: 18.20 y 20.45 hs.) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (Lunes a mié.: 16.40, 18.40 y 20.40 hs.) P/13.
LOS AMANTES: 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 16.10 y 18.05 hs. En castellano (Lunes a mié.: 16.30 y 18.30 hs.) P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
SOYLENT GREEN (EE.UU.-1973) Dir.: Richard Fleischer, con Charlton Heston y Edward G. Robinson. **Hoy**: 15 hs.
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL (Brasil-1964) Dir.: Glauber Rocha. **Hoy**: 17 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
NOCHES SIN LUNAS NI SOLES (Argentina-1984) Dir.: José Martínez Suárez, con Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa y Arturo Maly. **Hoy**: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonté. Ciclo "Directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
ADIOS MUÑECA (1975) Dir.: Dick Richard, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland y Sylvia Miles. Lunes: 18.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ESTAN TODOS BIEN (Italia / EE.UU.-2009) Dir.: Kirk Jones, con Robert De Niro, Drew Barrymore, Kate Beckinsale y Sam Rockwell. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (22 y 23), Stefanía Vallone (20), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Hadrian Avila Arzuza;. "Coro de Niños" del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Primeras figuras: Silvina Perillo, Carla Vincelli, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Omar Urraspuro, Cecilia Mengelle, Jorge Amarante y Cuerpo de baile del "Ballet Estable" del Teatro Colón. Dir.: Lidia Segni. Temporada Ballet 2009. Martes, miércoles y sábado: 20:30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Orestes Caviglia") **Despedida.**
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jor-

ge Graciosi. **Hoy**: 18.30 hs. Loc.: $ 25. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Despedida.**

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407) **CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO**. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! **Hoy**: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20. **Despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AFTERPLAY**, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com **REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com **ROMANCERO GITANO**. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **-BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. **Hoy**: 20 hs. (Sala III) **Despedida.**
-**BARBARA BALBO** pta.: "Intro". Con Héctor Romero (guitarra-dir. musical). Flamenco. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. -**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **"Quique" Sinesi** (guitarra) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Ojos de Tango**. Horacio Gavín (Dj), Ariadna Naveira y Fernando Sánchez, Inés Muzzopappa y Federico Naveira (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. -**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com **LAS MIL Y UNA NOCHES**. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó, Juan Rodó, Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. -**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. **Hoy**: 19.30 hs. (Sala III)

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199. **YA NO CONTAGIO**. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. **Hoy**: 22 hs. **Despedida.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. -**ARLEQUINO**. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com -**UN DIOS SALVAJE**, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Mirás** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-**LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES**, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. "Comediarte" pta.: **CHAU ROBY** (El Musical). Con Alejandro Poggio, Camila Zitelli, Alejandro Gallo, Natalia Galliano, Tatiana Luna, Juan Manuel Besteiro, Luciana Domato, Esteban Nieva, Melisa Fucci, Magdalena Ordoñez, Matias Payen, Estefania Barassi, Patricia Tiscornia, Victoria Alberto, Rodrigo Silva, Nair Gimenez, Violeta Maizel, Ian Casas Ianello. Part. especial: Fanny Martínez. Dir.: Lucia Silva. Al finalizar la función se estrenará el "Himno al Teatro Musical Argentino". Con **Mirta Arrualichi, Alejandro Paker, Georgina Frere** y **Marisol Otero**. Música: Gerardo Gardelín. Letra: Martín Bianchedi. Lunes: 22 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. **Hoy**: 20 hs. **Despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. **Hoy**: 20 hs. **Despedida.**

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405. **DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: 6 de enero de 2010.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com -**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238. -**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)
-**OPUS CUATRO** "Intimo": Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-**SPLENDOR**, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero 2010)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. **XEITO NOVO** pta.: "Galiza sempre". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. **Hoy**: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. **LAS CHICAS DEL CALENDARIO**, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **QUERIDA MAMA** (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sáb.: 21 hs. (Estreno: sáb. 23 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL ALMA INMORAL**, de Nilton Bonder. Con Luisa Kuliok. Dir.: **Lía Jelín**. (Debut: viernes 8 de enero 2010)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. -**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodriguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Re-estreno: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. -**ART**, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín**, German Palacios y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. (Estreno: 7 de enero).
-**FUEGO ENTRE MUJERES**. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. (Sala "Petit) Estreno: 2 de enero.

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260. **EL RUISEÑOR**. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.: **UN REGALO MUY ESPECIAL** "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. **Hoy**: 19 hs. **Despedida.**

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves ceerrado)

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764. **ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. -**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS LEDESMA** (piano-composición-arreglos/ Selección Nacional del Tango y la Orquesta de Leopoldo Federico) y Orquesta pta. su CD: "Meridiano Buenos Aires". + **Pablo Agri** (violín) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano) Invitado: Mtro. **Juan José Mosalini** (bandoneón). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**JULIO PANE** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra)/ **César Angeleri** (guitarra)-**Pablo Mainetti** (bandoneón) "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín) "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld" Cena-Baile-Diversión!
-**NEGROS DE MIERCOLES**. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesia) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. Fiesta de Fin de Año. **Hoy**: 21 hs.
-**DE SONAKAY** en: 100 % Gitano. La fiesta flamenca más fresca e innovadora con ocho músicos en escena. Martes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302. -**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) Cuarteto: Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Flavio Romero (contrabajo) y Martín Vicente (batería). Cool Jazz. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra) Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Cantante invitada: **Belén Pérez Muñiz**. Músicos invitados. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RICARDO PELLICAN** (guitarra) pta.: "La Noche de Gipsy Swing". **Django Trío**: Osvaldo Gallo (bajo) y Pablo Farsa (guitarra). Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. -**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TONOLEC**: Charo Bogarín (accesorios-voz) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz) despiden el año presentando "Plegaria del árbol negro". Invitado: **Lucas Helguero** (percusión). Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ **30.**
-**HERNAN LUCERO** (voz). Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Jueves y viernes cerrado)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **IVAN**. Ópera. Música y texto del compositor argentino Eduardo García Mansilla, estrenada en San Petersburgo en homenaje al Zar Nicolás II. Dir.: Gerardo Delgado. (Proyecto de rescate del Patrimonio Musical Argentino en el marco del Bicentenario 1810-2010.) **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. -**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69 CHRISTMAS** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... Dj **Pedro Segni** (Residente); Djs Nico Dumont, Camila Díaz y Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. -**La FilarmÓnica CôsMiCa**: Manu Toyos (piano), Pablo Bendov (batería), Martín Pantuso (bajo-voces), Ezequiel Borra (guitarra-voces), Juan Suarez (trompeta-percusión-casiotones), Martín Reznik (guitarra-cuatro-armónica-voz). ¡Último concierto del año! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) con **Pablo Fraguela** (piano). Taller, cena y concierto. Lunes: 20 hs. Ent.: ($ 90)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **TORAX**: Titi Rivarola (guitarras-composición-arreglos-producción), Fede Seimandi (bajo-contrabajo), Andrés Arias (teclados), Pablo Gómez (batería). Acustico. **Hoy**: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. -**JAZZ SPECIAL NIGHT**, con Oscar Kreimer (saxo) presentando temas de su CD "En tiempos de Jazz" y Mabel Minuchin (cantante de Sabor a Jazz). Mariano Estigarribia (Batería), Cristina de Leonardo (Contrabajo) y Juan Tarsia (Piano) Jazz, Bossa, Swing & Blues. Homenaje a grandes artistas como George Gershwin, Irving Berlin, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Tom Jobim…entre otros… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. -**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono, arreglos y composición) Trío: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico) y Fernando Vallés (batería, tambor escocés, bodran). **Hoy**: 21.30. Ent.: $15.
-**ELOY MICHELINI** (batería) Trio: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo) Jazz standards. Miércoles: 21.30. Ent.: $18.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra y composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30. Ent.: $ 22.
-**NICO SAID** (composición y saxos) Trio: Diego Goldzein (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería) Viernes trasn: 0.45 h. Ent.: $ 12.

✱ Etc

IGLESIA DE JESUCRISTO SUD
(San Fernando). Alte Brown 1350 (entre 3 de febrero y Lavalle) **CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (sopranoS), Laura Domínguez (mezzosoprano), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). "Gloria", de Antonio Vivaldi; "Magnificat", de Johann S. Bach (para solistas, coro y orquesta). Cierre ciclo de Música Sacra. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA SAN PEDRO TELMO
Humberto 1º 340. **ORQUESTA DE CAMARA DE SAN TELMO**. Dir.: **Gustavo Massun**. Solistas: Gustavo Massun-Luis Socolovsky-Gabriela Gariglio (violines), Jorge Ramos (violoncello). "**Coro de la Catedral de San Isidro**". Dir.: Gustavo Felice. Obras de A. Corelli: Concierto op. 6 Nº 8 "Fatto per la notte di natale"; J. S. Bach: Concierto para dos violines y cuerdas; J. Haydn: Misa Brevis "Sancti Joannis de Deo"; D. Buxtehude: Cantata "El niño recién nacido". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas... **ROXANA CARABAJAL, Las voces blancas** y su espectáculo navideño con danzas, canciones y pesebre viviente; ballet "Tiempo de Imagen" (dir.: Facundo Mazzei), Lucas Segovia, Salvador Amor, Siempre Salta y artistas invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES TEOREMA (Italia, 1968) Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp y Silvana Mangano. Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró* HOY, 19.00 ESTUDIO de DANZAS NANCY LÓPEZ.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dir. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Jue a Dom, 22.00 (Debut 25 de Diciembre) BARAKA con HUGO ARANA, DARÍO GRANDINETTI, JUAN LEYRADO Y JORGE MARRALE. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Vie a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Jue a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Pérez, Eliana Gonzalez.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 26, 22.30 (Dom 27, 21.30) Mie 30, 22.00 PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán y gran elenco.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
Cenas y shows. HOY, 19.00 EMSAMBLES DE FIN DE AÑO con el INSTITUTO MUSICAL SUSANA MERCORILLO.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 (apertura HOY) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 26°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Este. Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Rep



El tuerto es rey

Por Juan Gelman

Los estadounidenses estiman que su país está jugando un papel menos importante que antes en el planeta: tal es el resultado de una encuesta que el Pew Research Center for the People & the Press de Nueva York llevó a cabo en noviembre y dio a conocer este mes, titulada "El lugar que ocupa EE.UU. en el mundo" (//people-press.org/report/569). El 45 por ciento de los interrogados que hace una década pensaba que ese lugar era el más importante se redujo al 25 por ciento y los que creían lo contrario pasaron del 28 al 41 por ciento.

Hay más: el 49 por ciento –"la proporción más elevada en casi medio siglo de encuestas"– opina hoy que "EE.UU. debería ocuparse de sus propios asuntos en el plano internacional y dejar que los demás países se ocupen de los suyos del mejor modo que puedan". Y luego: un aplastante 78 por ciento de los 2000 estadounidenses encuestados coincidió en que EE.UU. debería "concentrarse más en nuestros propios problemas nacionales y construir nuestra fuerza y prosperidad en casa", contra el 14 por ciento que se inclinó por la propuesta de que "EE.UU. debe pensar en términos internacionales". Cualquier relación con las guerras de Irak y Afganistán, más otras que asoman, no es producto de la casualidad.



Otra sorpresa: el 44 por ciento entiende que China goza de la economía más potente del mundo, contra el 30 en el 2008, y un 41 por ciento considera que EE.UU. ha pasado a un segundo plano en la materia, contra el 27 el año pasado. Pero lo más saliente de la investigación del Pew es que llevó una encuesta paralela con las mismas preguntas entre 642 miembros del Council of Foreign Relations (CFR) de Washington, un *think-tank* o más bien un *braintrust* que financian 200 multinacionales, agrupa a 4200 ex funcionarios de alto nivel y otras personalidades políticas, edita la prestigiosa revista *Foreign Affairs* (125.000 ejemplares) y baja línea sobre la política exterior de EE.UU. El CFR no es un vocero del establishment, *es* el establishment.

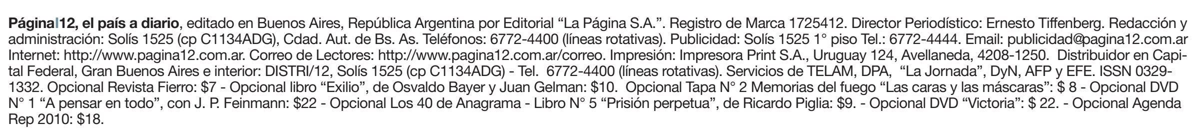
Las dos indagaciones revelan que entre el ciudadano estadounidense corriente y los elitistas del CFR hay brechas notorias en casi todas las cuestiones importantes, por ejemplo, el incremento de tropas en Afganistán decidido por Obama: el 50 por ciento de los últimos lo apoya, contra apenas un 32 por ciento de los primeros. Un 40 por ciento de los ciudadanos se pronuncia por la disminución de los efectivos que combaten en Afganistán, contra el 24 de los interrogados del CFR. A la pregunta de si EE.UU. debe desempeñar un papel mundial "más agresivo", sólo el 19 por ciento de los primeros responde por la afirmativa, acompañados por el 62 por ciento de los últimos. No es difícil entrever el pensamiento del CFR.

Un caso interesante es cómo los unos y los otros perciben a Israel y su conflicto con los palestinos. El 51 por ciento del público general se pronuncia en favor de Israel, postura con la que sólo coincide el 26 de los sondeados del CFR. El 30 por ciento del primero juzga que la Casa Blanca apoya demasiado a Israel, coincidiendo con el 67 de los últimos que, además, evalúan que el Estado sionista no es prioritario para Washington. En la lista de países que serán en el futuro "los aliados y socios más importantes de EE.UU." sólo el 4 por ciento de los interrogados del CFR incluyó a Israel, muy lejos de China (58 por ciento), la India (55), Brasil (37), la Unión Europea (19), Rusia (17), Japón (16), el Reino Unido, Canadá, Indonesia Australia y otros. Cuando se preguntó a los de la elite cuáles serán los menos importantes, clasificaron a Israel en el puesto 23 detrás de Canadá, entre otros, y de Turquía, Egipto y Arabia Saudita en la región del Medio Oriente.

Se desprende de estos datos que la opinión pública se atiene a la información de los grandes medios, muy aplaudidores de las políticas de Tel Aviv gracias a la excelente labor del activo lobby estadounidense pro–israelí. No se trata, desde luego, solamente del trabajo del Comité de Asuntos Públicos Estados Unidos-Israel (Aipac, por sus siglas en inglés).

Una investigación de *The New York Times* reveló que, detrás de los "analistas militares" que aparecen en distintos canales de televisión y estaciones de radio para convencer a la audiencia de la necesidad y la eficacia de la política bélica de la Casa Blanca, se encuentra un aparato del Pentágono creado por W. Bush en el 2005 que sigue en acción (www.nytimes.com, 20-4-08). "La mayoría de estos analistas tiene vínculos con contratistas inmersos en las políticas de guerra y se les pide que las avalen en el aire." Mandos militares y funcionarios de la Casa Blanca, el Departamento de Estado y el Departamento de Justicia los preparan en reuniones ad hoc. Lógico: la Historia enseña que los caballos de Troya deben estar bien hechos.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. - Opcional Agenda Rep 2010: $18.

